توضيحات الشريف الجرجاني في حاشيتِهِ على شرحِ الجارَبَرْدِيّ للشافية في بابِ التصغير (دراسة وتحقيق)

أ.م. د. علي عبد الخالق كاظم الشكري الجبوري الجامعة العراقية – كلية الآداب

alitaim95@gmail.com

الملخص:

يتطرق هذا البحث إلى نفيسة من نفائس تراثنا العربي الزاخر بالكنوز ألا وهي المخطوطات, وهذه المخطوطة في مجال الصرف, وهي حاشية للشريف الجرجاني (ت٨١٦هـ) على شرح الجارَبَرْدِيّ للشافية, واخترت منها باب التصغير دراسةً وتحقيقًا.

وما دفعني إلى تحقيقها ما لمسته فيها من فائدة علمية، فقد تميّزت هذه المخطوطة بما تضمنته من شرح وافٍ لأهمّ المواضيع الصرفية, إذ تأتي هذه الحاشية لتضيف تفسيرات وتوضيحات دقيقة للموضوعات الصرفية, ومنها باب التصغير, فقد قدَّم الجرجاني تفسيرات مفصَّلة للعديد من المسائل التي يطرحها في حاشيته، وهو ما يعكس عميق درايته بالمسائل الصرفية واهتمامه بشرح ما قد يكون غامضًا.

الكلمات المفتاحية: توضيحات, حاشية, التصغير

Abstract:

It deals with a precious one of the precious ones of our Arab heritage, namely manuscripts, and this precious manuscript in the field of the second level of language levels, which is exchange, which is labeled (the footnote of Al-Sharif Al-Jarjani (d. 816 AH) on the explanation of the healing of the jard even the section of descent), and I chose from it the door of reduction to study and investigation.

What prompted me to achieve it is the scientific benefit I touched in it. This manuscript was characterised by its full explanation of the most important schematic topics, as this footnote comes to add accurate explanations and explanations of the sypherical topics, including the miniaturisation section. Al-Jarjani provided detailed explanations for many of the issues he raises in his footnote, which reflects his deep knowledge of the issues of themy and his interest in explaining what may be mysterious.

المقدمة:

الحمد لله ربِّ العالمين، والصلاة والسلام على سيّدِ المرسلين سيّدنا ونبينا محمد، وعلى آله وصحبه ومن اهتدى بهديه إلى يوم الدين, أما بعد:

فهذا العمل يتطرق إلى نفائس تراثنا العربي الزاخر ألا وهي المخطوطات, إذ إنَّ تراث الأمة المخطوط يمثل ذاكرة حضارية حيَّة, ولا يخفى على ذوي البصائر ما لمجال التحقيق العلمي من أهمية في إبراز هذه الكنوز، وإعادة تقديمها بمنهجية علمية رصينة تحفظ الأمانة وتنقل الأثر, فقد يساهم تحقيق المخطوطات مثل حاشية الشريف الجرجاني في الحفاظ على تراثنا اللغوي من الضياع.

وقد وفقتُ إلى الوقوف على هذه المخطوطة النفيسة في مجال المستوى الثاني من مستويات اللغة, ألا وهو الصرف, وهي حاشية الشريف الجرجاني (ت٨١٦هـ) على شرح الشافية للجارَبَرْدِيّ, وقد اخترت منها باب التصغير دراسة وتحقيق.

وما دفعني إلى تحقيقها ما لمسته فيها من فائدة علمية، فقد تميّزت هذه المخطوطة بما تضمنته من شرح وافٍ لأهم المواضيع الصرفية, إذ تأتي حاشية الشريف الجرجاني لتضيف تفسيرات وتوضيحات دقيقة للموضوعات الصرفية التي تناولها الشارح, فقد تطرق الشريف الجرجاني لبعض مواضيع الصرف التي شرحها الجارَبَرْدِيّ, ومنها التصغير, علمًا أنَّ المُحَشِّي لَم يبوّب حاشيته, وإنَّما رجع المحقق إلى شرح الجارَبَرْدِيّ, وإلى كتاب الشافية في علم التصريف لابن الحاجب وأضاف عنوانات الأبواب, وقد قدَّم الجرجاني تفسيرات مفصلة للعديد من المسائل التي يطرحها في حاشيته، وهو ما يعكس عميق درايته بالمسائل الصرفية واهتمامه بشرح ما قد يكون غامضًا، مما يجعلها مرجعًا مهمًا لطلبة العلم.

ومن الصعوبات التي واجهتي إن نسخ المخطوطة تكاد تكون معدومة الضبط من حيث التشكيل والتنقيط أو الإعجام.

وقد اعتمدت في التحقيق على نسختين خطيتين, وبذلت جهدًا في مقابلة النسختين مع شرح الجارَبَرْدِيّ لشافية ابن الحاجب, لتوثيق النصوص, وضبط المتون ملتزما بأصول التحقيق العلمي.

وقد كان العمل على قسمين: الأول قسم الدراسة, وفيه مطلبان, فكان المطلب الأول يحمل عنوان سيرة الشارح والمُحَشِّي, وأما المطلب الثاني, فكان عن حاشية الشريف الجرجاني, وفيه أولًا: تحقيق اسم الكتاب, وتوثيق نسبته إلى الشريف الجرجاني, وثانيًا: عملي في التحقيق, وثالثًا: وصف النسختين الخطيتين, ونسخ مصورة من نسختي المخطوطة, أمَّا القسم الثاني, فهو النص المحقق, أظهرت ما فيه, ووثقت كل ذلك من مصادره, ثم دراسة المخطوطة وبيان الجهد في إخراجها, كما أرادها الشريف الجرجاني, وقفيته بثبت للمصادر والمراجع.

وفي الختام فإنَّ رجائي من العلي القدير أن ينال هذا العمل الاستحسان، وأن ينتفع به الباحثون، وأن يجعله خالصًا لوجهه الكريم, وصلى الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه الغر الميامين.

القسم الأول: قسم الدراسة

المطلب الأول: سيرة الشارح والمُحشِّي

أولًا - سيرة الجارَبَرْدِيّ: (اسمه, حياته, وفاته):

اسمه: أحمد بن الحسن[١] بن يوسف فخر الدين الجارَبَرْدِيّ[٢], وكنيته أبو المكارم[٣], وقد تفقه على المذهب الشافعي[٤], والجارَبَرْدِيّ: نسبة إلى قرية (جاربرد)، وهي من قرى تبريز[٥].

حياته: نزيل تبريز, وكانَ أحد شيوخ العلم المشهورين فيها, وكان فاضلا وقورًا متديّنا متفننا مواظبا على الشغل بالعلمِ وإفادة الطلبة, وقد فاق في العلوم العقلية ذكره, وهو صاحب المصنفات البديعة والمؤلفات المفيدة[٦], وكان جده يوسف أحد شيوخ العلم المشهورين بتبريز, الذي تصدى لتدريس الطلبة, وله تصانيف معروفة[٧].

وفاته: توفي بتبريز في شهر رمضان سنة سِت وأَربعين وسبعمائة[٨], وقيل ست وأربعين وسبعمائة[٩].

مصنفاته: ومن مؤلفاته:

١- السراج الوهاج في شرح المنهاج: وهو شرح لِـ (منهاج الوصول في علم الأصول) للعلامة ناصر الدين أبي الخير عبد الله ابن عمر بن محمد بن علي الشيرازي البيضاوي (ت٦٨٥هـ).

٢- شرح تصريف ابن الحاجب.
٣- حاشية على الكشاف عن حقائق التنزيل, في عشر مجلدات.
٤- شرح الهداية: لشيخ الإسلام، برهان الدين: علي ابن أبي بكر المرغياني (ت ٥٩٣هـ).
٥- المغني في النحو: وقد شرحه: تلميذه، بدر الدين: محمد بن عبد الرحيم بن الحسين الميلاني.

شيوخه: لم تنقل لنا كتب التراجم عن حياته الكثر ,ولم تذكر من شيوخه , إلا أنَّ إخذ عن القاضي ناصر الدين البيضاوي (ت ٦٨٥هـ)[١٠].

تلاميذه: ومنهم:

١- فرج بن محمد بن أحمد بن أبى الفرج الأردبيلى (ت٧٤٩ هـ)[١١].
٢- إبراهيم بن أحمد بن الحسن الجارَبَرْدِيّ: وهو ابن الشيخ العلامة فخر الدين (ت٧٧١هـ)[١٢].
٣- محمد بن عبد الرحيم بن محمد، بدر الدين العمري الجيلاني(ت٨١١هـ) [١٣].
٤- عبد الصمد بن حامد بن أبي البركات بن عبد الصمد بن بدل بن نهشل النهشلي أبو محمد نظام الدين التبريزي الشافعي[١٤].

ثانيًا: الشريف الجرجاني:

اسمه: هو زين الدين علي بن محمد بن علي الشريف الجُرْجَاني[١٥] الحنفي, وذكر حاجي خليفة (ت ١٠٦٧ هـ) أنه قد ((نسب نفسه بخطِّ على كتاب من تأليفه فقال: علي بن علي بن حسين والشخص أدرى بنفسه)) [١٦], وكنيته أبو الحسن[١٧], والجرجاني نسبة إلى جرجان، مدينة بين طبرستان وخراسان[١٨] .

مولده: أفادت كتب التأريخ والتراجم أنَّ مولد الشريف الجرجاني بجرجان في سنة أربعين وسبعمائة (ت٧٤٠ هـ)[١٩].

نشأته: اشتغل الشريف الجرجاني ببلاده, ومَهَرَ في الفنون، ثم رحل إلى القاهرة وأقام بسعيد السعداء أربع سنين، ثم رجع إلى بلاده وبلغ صيت فضله إلى الآفاق، فصار مُحَقّق عصره وصنَّف التَّصانيف المفيدة، يقال إنَّها تزيد على خمسين[٢٠]، ويقال إنه قد رحل إلى السعد التفتازاني في سمرقند, وكانا حجتان في العلوم عند المعجميين, ونبلاء الروم فناظر معه في مجلس تيمور لنك الأعرج, ثم اختلف الناس في أيهما كان محقًا، ومال علماء الروم إلى ترجيح جانب الشريف، فظهر عليه لفصاحته, وطلاقة لسانه[٢١], وبعد كلَّ هذا جاء إلى التفتازاني في مرض موته واستعطفه وقَبَّل يده[٢٢].

وفاتـه: قيـل إنَّ الجرجـاني تـوفي بشـيراز وعمـره سـبعة وسـبعون سـنة[٢٣], وأكَّـدَت معظـم المصـادر أنَّـه توفي وله ست وسبعون عامًا, في ربيع الآخر سنة ست عشرة وثمانمئة (ت٨١٦هـ)[٢٤].

شيوخه: أخبرنا حاجي خليفة أن الشريف الجرجاني قرأ على والده وأكمل حاشية أبيه على المتوسط[٢٥], وقد أخذ كذلك عن الشيخ أكمل الدين [٢٦]، السعد التفتازاني (ت ٧٩٢هـ): قيل إنه جاء إلى التفتازاني في مرض موته, وقال له: ((أنت شيخي بالمعنى؛ لأني ما استفدت العلم إلّا من تصانيفك))[٢٧].

وقيل إنَّه أخذ عن مبارك شاه المنطقي – وهو تلميذ محمد قطب الدين الرازي المعروف بالتحتاني-[٢٨].

تلاميذه: ومنهم:

١- حمد بن عبد العزيز الشيرازي همام الدين الشيرازي (ت٨٣٩هـ), قال ابن حجر: قرأ على الشريف الجرجاني المصباح في شرح المفتاح [٢٩].
٢- إبراهيم بن عبد الكريم الكردي الحلبي (ت٨٤٠هـ)، وقد أخذ عنه في بلاد العجم[٣٠].
٣- علي بن موسى (ت٨٤١هـ)[٣١].
٤- محمد بن شهاب بن محمد بن محمد بن يوسف بن الحسن الخوافي (ت٨٥٢هـ) وقد سمع من الجرجاني بعضًا من تصانيفه كـ شرح المفتاح ، و شرح المواقف، وحاشية شرح المطالع ، وشرح تذكرة الطوسي في الهيئة[٣٢].
٥- علاء الدين علي الكرماني (ت٨٥٣هـ)[٣٣].

مصنفاته[٣٤] : ومن مؤلفاته:

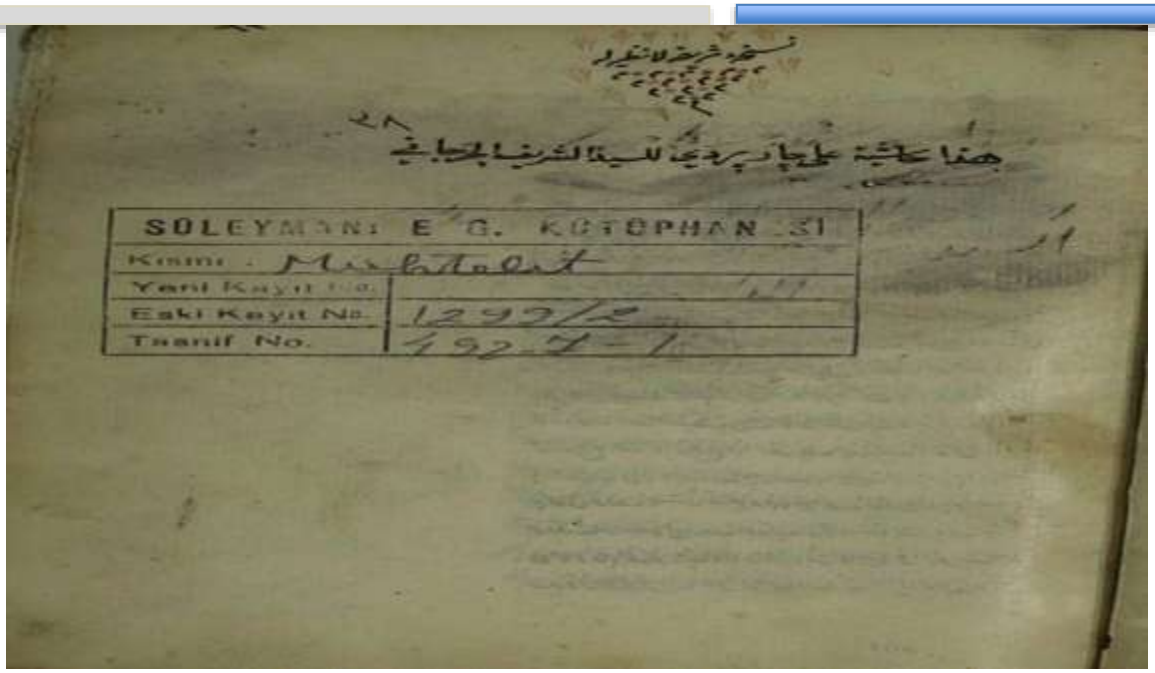
١- التعريفات.
٢- حاشية السيد الشريف الجرجاني على كتاب الوافية لركن الدين الإستراباذي.
٣- حاشية على الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل للزمخشرى.
٤- حاشية على شرح المطول والمختصر – وهما شرحان لكتاب الإيضاح للقزويني (ت ٧٣٩هـ)- العلامة، سعد الدين: مسعود بن عمر التفتازاني (ت ٧٩٢هـ).
٥- شرح مختصر شرح الشافية لِـ عز الدين عبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني (ت٦٥٥هـ) صاحب شرح الهادي المشهور الذي أكثر الجارَبَرْدِيّ من النقل عنه في شرح الشافية.
٦- المصباح وهو شرح لمفتاح العلوم للسكاكي.
٧- نحو مير أو مبادئ قواعد اللغة العربية.

ثناء العلماء عليه: نقل لنا السيوطي ما قاله العيني في تأريخه: إنَّه عالم بلاد الشرق؛ وكان علامة دهره[٣٥]، ووصفه حاجي خليفة (ت ١٠٦٧هـ) بقوله: ((وكان شيخاً نيّراً، ذا عبارة رشيقة وقوة في المناظرة ومداومة على الاشتغال))[٣٦].

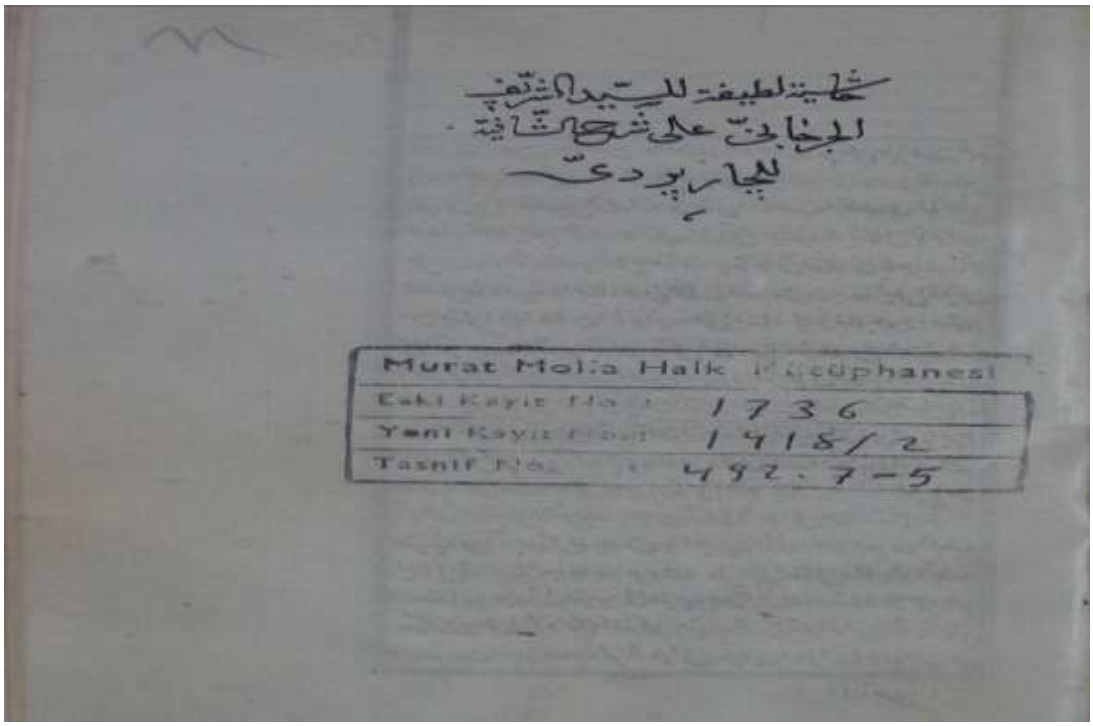
وقد قال الناس في حقه إنَّ: ((كلام السَّيِّد سَيِّدُ الكلام، والأفاضل في التفضيل))[٣٧], وكان محققًا, فقد وصفه حاجي خليفة بـِ ((العلامة المُحَقِّق)) [٣٨], وقال عنه القِنَّوجي (ت ١٣٠٧هـ): ((كان علامة مشهورًا في الآفاق)) [٣٩].

المطلب الثاني: حاشية الشريف الجرجاني:

أولًا- تحقيق اسم الكتاب, وتوثيق نسبته إلى الشريف الجرجاني: توثيق اسم الكتاب من خلال ما كتب على نسختي المخطوطة, إذ ورد اسم الكتاب على غلاف النسخة (أ) بعنوان (هذا حاشية على جاربردي للسيد الشريف الجرجاني), وعلى غلاف النسخة (ب) بعنوان (حاشية لطيفة لسيد الشريف الجرجاني على شرح الجارَبَرْدِيّ), وهذا يؤكد وبلا أدنى شكّ اسم الكتاب ونسبته إلى الشريف الجرجاني.



غلاف النسخة (أ), وفيها اسم المخطوطة واسم مؤلفها, مكتبة (يازما باغشلر)



غلاف النسخة (ب), وفيها اسم المخطوطة واسم مؤلفها, مكتبة (يازما باغشلر)

ثانيًا- عملي في التحقيق: إن الهدف من التحقيق هو إخراج النصّ المحقَّق كما أراده صاحب المخطوطة من دون زيادة أو نقص مع ضبط النص وفق قواعد الإملاء الحديثة, وقد اتبعت في تحقيق هذه المخطوطة المنهج المتعارف في التحقيق.

وسرت في عملي في الآتي:

١- ضبط نص المخطوطة من خلال المقارنة بين النسختين ومن خلال متابعة شرح الجابردي للشافية.
٢- ضبط النص على وفق قواعد الإملاء الحديثة, ومنها كتلية الهمزة بصورة صحيحة.
٣- تخريج الآراء الصرفية التي ذكرها صاحب الحاشية, بالرجوع إلى المصادر.
٤- عزو الآيات القرآنية الكريمة إلى سورها, وبيان رقمها, وكتابتها بالرسم العثماني.
٥- تخريج الشواهد الشعرية من الدواوين, والمصادر المعتمدة.
٦- التعريف بالكلمات الغريبة, تعريفًا موجزًا.

الرموز التي استعملتها في التحقيق:

- () الذي أجزم بخطئه إملائيًا أو نحويًا أو سياقيًّا أضعه بين قوسين, وأوضح الخطأ في الحاشية.
- [] ما تبين أنَّه قد سقط من أحدى النسختين أضعه بين المعقوفتين.
- (((ما ذكره الشريف الجرجاني من أقوال شرح الجارَبَرْدِيّ أضعه بين قوسين مزدوجين.
- // للإشارة إلى رقم وجه وظهر الورقة الذي ورد في المخطوطة , وكالآتي: / ١ ظ/ الظهر الأول. / ٢ و/ الوجه الثاني.

ثالثًا: وصف النسختين الخطيتين, ونسح مصورة منها:

١- وصف النسختين الخطيتين:

استعنت في تحقيق هذه المخطوطة على النسختين الخطيَّتين الموجودتين في دار المخطوطات في تركيا, وهي

١- النسخة (أ): النسخة الأقدم موجودة في مكتبة (يازما باغشلر) واسم المخطوطة (هذا حاشية على جاربردي للسيد الشريف الجرجاني), نُسِخَت في سنة (١١٠٨هـ) أطلقت عليها (أ) ذات العدد (١٣٠٩) تقع في (٤١) لوحة, تبدأ من الورقة ذي العدد (٣٩), وأولها بعد البسملة والحمد والصلاة على النبي (صلى الله عليه وسلم): (قوله: فحرج بقوله: إلى ...) , وتنتهي بالورقة ذي العدد (٧٨), ومسطرتها (١٩) سطرًا, متوسط عدد الكلمات سطر(١٢) كلمة.
٢- النسخة (ب): النسخة الثانية موجودة من مكتبة (مراد ملا) نسخت بتأريخ (١٣٠٠هـ) أطلقت عليها (ب), واسم المخطوطة (حاشية لطيفة للسيّد الجرجاني على شرح الشافية للجاربرديّ), ذات العدد (١٧٣٦), تقع في (٤٦) لوحة, تبدأ بالورقة ذي العدد (٨٩), تبدأ بعد البسملة والحمد والصلاة على النبي (صلى الله عليه وسلم), بقوله: (قوله: فخرج بقوله: إلى ...), وتنتهي بالورقة ذي العدد (١٣٤), ومسطرتها (٢١) سطرًا, متوسط عدد الكلمات في كلِّ سطرٍ (١١).

وهنالك بعض الملحوظات على نسختي المخطوطة وهي:

١- إنَّ النسختين مخطوطتان بخط النساخ كون تأريخ نسخهما بعد أكثر ثلاثة قرون تقريبًا بعد وفاة الشريف الجرجاني.
٢- خط النسخة (ب) أوضح من النسخة (أ), وأحرفها أوضح.
٣- إنَّ النسَّاخ لم يكتبوا كلمة "قوله" عند نسخ المخطوطة, بل تركوا فراغًا بدليل إنَّ بعض الفراغات أوسع من كلمة (قولـه), وبعد الانتهاء من نسخ المخطوطة كتبوا كلمة "قوله" باللون الأحمر؛ كي يميزوا قولَ الشارحِ الجارَبَرْدِيّ عن كلام المحشّي الشريف الجرجاني؛ ولهذا قد

توهما في أكثر من موضع في المخطوطة, إذ كتبا "قوله" بدل "أقول", والعكس في مواضع عدة.

٤- بعض كلمات نسختي المخطوطة غير معجمة, فضلًا عن أنَّ فيهما كثير من التصحيف والتحريف.

٥- نرى أن النساخ نسخوا بتسهيل الهمزة إلى ياء, نحو: الزايد, وجايز, والجايزة.

تفسير ما يرمز له صاحب الحاشية:

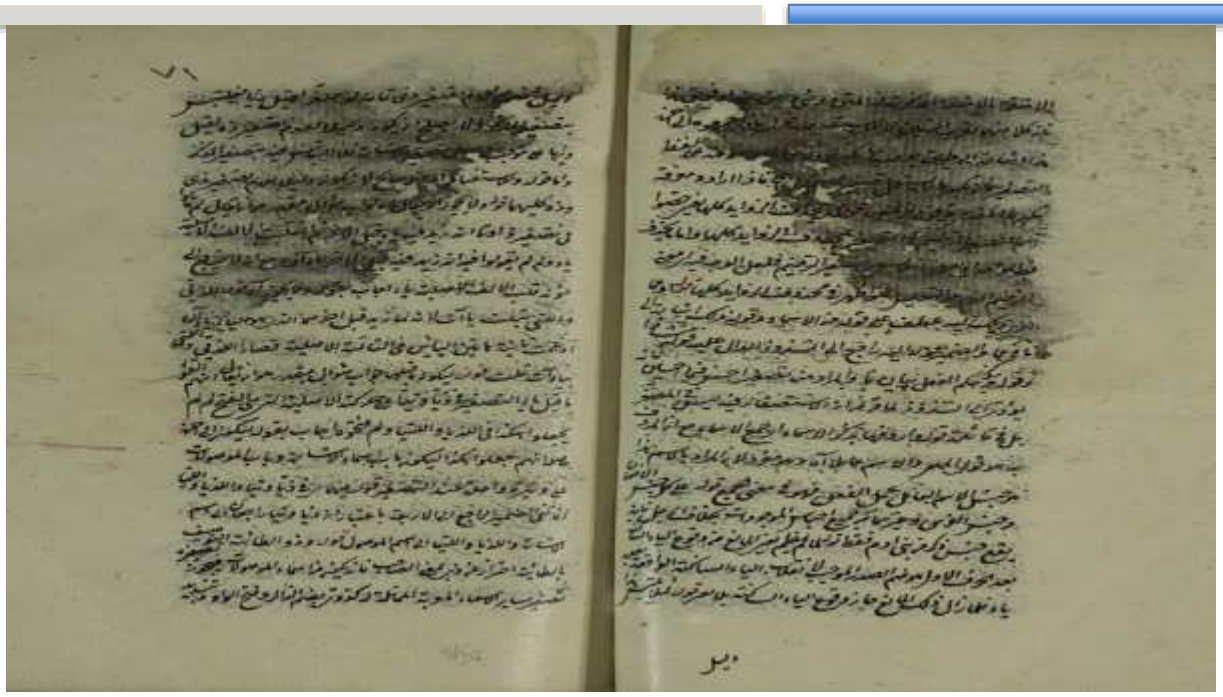
- قوله أو قول الشارح: أي الجارَبَرْدِيّ.
- قال المص: أي ابن الحاجب.

تفسير اختصارات المخطوطتين:

- ح: أي حينئذ.
- فح: فحينئذٍ.
- المص: المصنَّف.
- آه: انتهى.

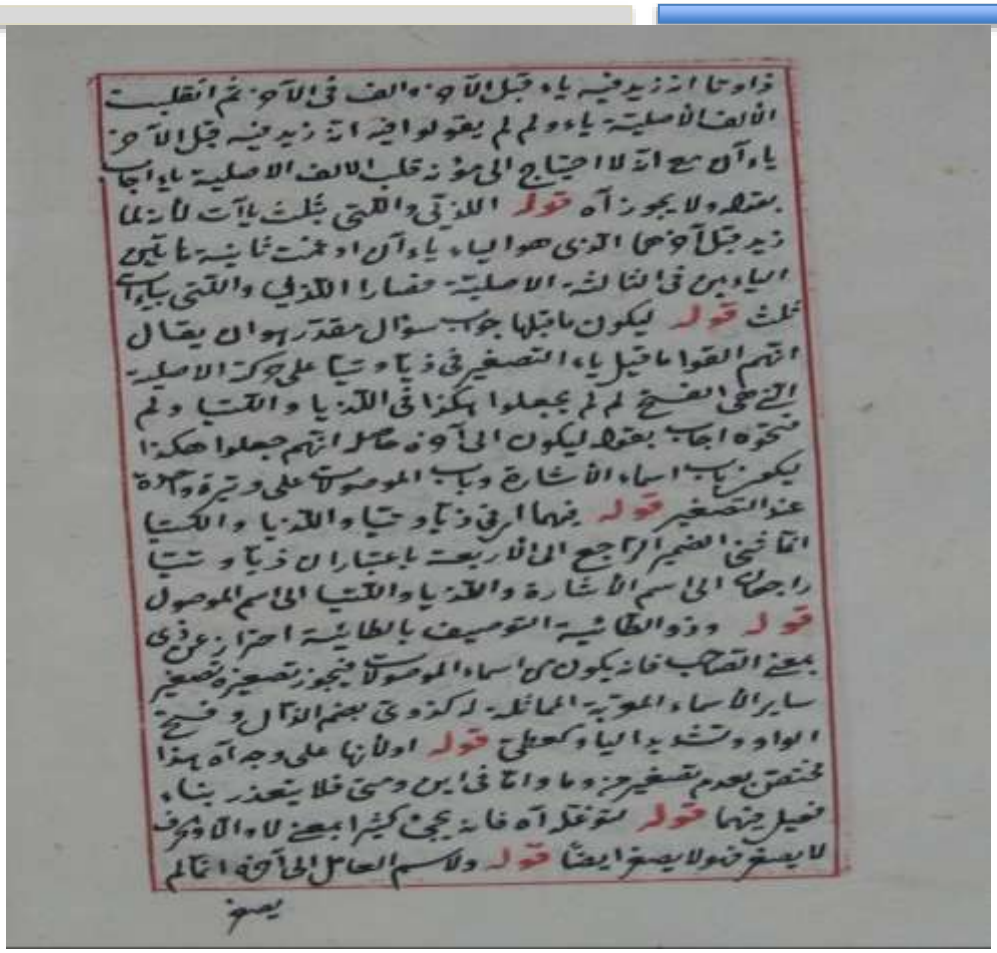
٢- نسخ مصورة من نسختي المخطوطة:

اللوحة الأولى من النسخة (أ) في باب التصغير, مكتبة (يازما باغشلر)



اللوحة الأخيرة من النسخة (أ) في باب التصغير, مكتبة (يازما باغشلر)

اللوحة الأولى من النسخة (ب) في باب التصغير, (مكتبة مراد ملا)



الصفحة الأخيرة من النسخة (ب) في باب التصغير, (مكتبة مراد ملا)

القسم الثاني: النصُّ المُحَقَّ

التصغير[٤٠]

قوله: ((يُعْرَفُ بالتأمل))[٤١], وجه التأمل إنَّه لمَّا أخذ الاسم في معنى المصغَّر يكون الاسم مأخوذًا في معنى التصغير أيضًا فعُلِمَ من خواص الاسم من ذكر لفظ التصغير, فلا يحتاج إلى الإخبار بكونه من خواص الاسم, كان الإخبار به (كأن)[٤٢] يقال: الاسم الذي زِيْدَ به الياء للتعليل من خواص الاسم, ولا يخفى عدم حسن هذا القول.

قوله: ((نحو "ذَيّا" و "تَيّا"))[٤٣], بتشديد الياء فإنَّ ياء التصغير فيهما هي الياء الأولى الواقعة ثانيًا والياء الواقعة ثالثة فيهما هي لام الفعل؛ لأنَّ أصلهما "ذواتا", ولمَّا زادوا ياء قبل الآخر انقلبت الألف ياء وأدغمت ياء التصغير فيها له, وزادوا آخرها ألفًا, وفتحوا الياء المشددة للألف لِمَا سيجيئ.

قوله: ((كقولك: رُجَيْل))[٤٤], فإنَّه إخبارٌ عن محقَّر "رجل" من غير إشارة إلى ما يوجب تحقيره, فإنْ قلتَ: إنَّه إخبارٌ عن حقارته من جهة الرجوليَّة فالتحقير فيه معيَّن كما في مثل "عُوَيْلِم", قلتُ: المراد بـ "رجل" مصغرًا ههنا هو ذَكَرٌ من بني آدم, والرجوليَّة بهذا المعنى لا يحتمل القلَّة, والتي تحمل القلَّة والكثرة هي بمعنى الميلان إلى المؤنث, وهي ليست بمرادة ههنا.

قوله: ((مختصٌّ بالجموع))[٤٥]؛ لأنَّ كلَّ يوهم الكثرة هو المجموع.

قوله: ((وسيتحقق ذلك))[٤٦], أي يتحقق المعنى الثالث في قريب من آخر باب التصغير, فقول الشارح في آخر الباب من قبيل إطلاق الاسم على قريبه.

قوله: (((لتقليل) [٤٧] المدة))[٤٨], يعني يكون التصغير في "دُوَيْهَة" لتقليل مدتها المستلزم لتقريبها فيكون تصغيرها داخلًا في المعنى الثالث الذي هو تقريب ما يجوز أنْ يُتوهم بعده.

قوله: ((بالأمر (الصغير) [٤٩]))[٥٠], الذي لا يعبأ به / ٢٥ ظ/ يعني يكون تصغيرها لتحقير ما يتوهم تعظيمه لا للتعظيم, فيكون داخلًا في المعنى الأول للتصغير.

قوله: ((لا (تنافيه) [٥١]))[٥٢]؛ لأنَّ الشفقة يجوز أنْ تتعلَّقَ بالشيء الذي فيه قِلَّة بوجهٍ ما؛ لأنَّ قِلَّته تستلزم حقارته (فتتعلق) [٥٣] الشفقة به.

قوله: ((كما يدلُّ الفعل))[٥٤], أي يدلُّ عليه دلالة التزامية ظاهرة, فإنَّا إذا سمعنا لفظًا مصغرًا علمنا أنَّ له مكبرًا فلمَّا شابهه في هذه الدلالة ضُمَّ [أوله كما ضُمَّ أول المشبه به] [٥٥].

قوله: (([لأنَّ المخرج يَصْغُر] [٥٦]))[٥٧] إلى آخره, يعني لمَّا دلَّ الضمُّ [اللفظي على تصغير المخرج ناسب المصغر الذي في معناه تصغير] [٥٨].

قوله: ((في بعض المواضع))[٥٩], وهو مضارع باب الأفعال؛ لأنَّ المصغَّرَ مضمومٌ أوَّله فيكون الياء حينئذ مضمومًا فالتبس هذا المضارع.

قوله: (((انقلبت) [٦٠] واوًا))[٦١]؛ لأنَّ الياء حينئذٍ يكون ما قبلها مضمومًا فانقلب واوًا.

قوله: ((لئلا (تنقلب) [٦٢] ألفًا))[٦٣], يعني لا يتحرَّك الياء لئلا (تنقلب)[٦٤] ألفًا؛ لتحركها وانفتاح ما قبلها فيلزم وقوع الألف (المختص) [٦٥] بالجمع في المصغَّر, وقيل إنَّما كانت ساكنة لئلا يلزم أربع حركات متواليات في كلوة واحدة.

قوله: ((كـ "صُرَد"))[٦٦], بضم الصاد وفتح الراء فإنَّه إذا صُغِّرَ لم يجعل أوله مضمومًا وثانيه مفتوحًا؛ لأنَّه تحصيل الحاصل بل أبقى على (هيأة)[٦٧] الأولى أو زالت الضمة الأصلية والفتحة الأصلية منه ثُمَّ عرضت في التصغير الضمة والفتحة عليه فيكونان في التصغير غيرها في الكسر كما كان الضم في "فُلك" جمعًا غيره مفردًا.

قوله: (("مُعَيْزٍ"[٦٨] و ""كُسَيِّ))[٦٩], فإنَّ في الأول ألفًا مقصورًا لغير التأنيث في (مُكَبَّرِه) [٧٠], فحذفت في التصغير وكسر ما بعد الياء في الثاني ألفًا ممدود لغير التأنيث في (مُكَبَّرِه) [٧١] فحذفت في التصغير وكُسِرَ ما بعد ياء التصغير فلا يكون ما فيه ألف لغير التأنيث سواء كان مقصورًا أو ممدودًا من الصور (المستثناة) [٧٢].

قوله: ((ظاهر))[٧٣]؛ لأنَّ اشتراطَ ضمُّ الأول وفتح الثاني وكسر ما بعد الياء في غير الصور / ٢٦ و/ المستثناة, وعدم مجيئ المصغر إلَّا من الثلاثي والرباعي يوجب انحصار أبنية التصغير فيما ذكره المصنَّف في المتن.

قوله: ((فإنَّ ما تقدَّم لم يدلُّ عليه))[٧٤], أي ما تقدَّمَ وهو اشتراط ضم الأول وفتح الثاني وكسر ما بعد الياء في غير الصور المستثناة, وعدم زيادة الصور المستثناة على أربعة كما هو المفهوم من التفسير الثاني لم يوجب انحصار أبنية التصغير فيما ذكره المصنِّف في المتن, فإذا لم يوجبه لم يدل عليه.

قوله: ((لا يزال في سهولة))[٧٥], أي لا يزال المتكلِّم أنْ يقعَ في سهولة ووسعٍ في حروفه ألَّا يقع في غير موجِب الاستثقال الموجِب للحذف حين البلوغ في حرف خامس فارتدع حينئذٍ عن التلّكم بحرف خامسة فحذف هذا دون غيره.

قوله: ((لشبهها[٧٦]))[٧٧], أي يشبه الدال الياء في المخرج فإنَّ مخرجهما الحنك العلى عند أصول الأسنان.

قوله: ((ترتيب الباب))[٧٨], أي باب التصغير؛ لأنَّ ترتيبه أنْ يبيّنَ الثلاثي والرباعي المجردين ثم الباقي كما بيَّنه المصنِّف على هذا الترتيب, فبيان تصغير "مستخرج" ونحوه في بيان الثلاثي والرباعي المجردين من عجم ملاحظة ترتيب الباب.

قوله: ((وكيفيّة العمل))[٧٩], أي كيفية التصرف فيها][٨٠].

قوله: ((ظاهر))[٨١], أي حكم ما لم يحصل فيه التغيير ظاهر مما تقدم, وأمَّا حكم غيره فمحتاج إلى شيء آخر (غير)[٨٢] ما تقدم.

قوله: ((ذهب المقتضى))[٨٣], أي ذهب المقتضى لانقلاب الواو والياء ألفًا, فلمَّا ذهب عاد إلى أصلهم)).

قوله: ((مُيْقِظ[٨٤]))[٨٥], بردِّ الواو في "موقظ" إلى أصلها الذي هو الياء لزوال مقتضى انقلابها ياء الذي هو سكونها وانضمام ما قبلها.

قوله: ((تُرَيْثَ))[٨٦], بتشديد الياء أصله بالألف بعد ياء التصغير فانقلب الألف للياء ثُمَّ أُدغمت ياء التصغير في الياء المنقلبة عن الألف فصار "تريّثًا".

قوله: ((علَّة القلب))[٨٧], أي علة قلب الواو في (أُدَيْد)[٨٨] همزة وهي وقوع الضم على الواو.

قوله: ((جمع عود))[٨٩], أي جمعوا "عُودًا" بضمِّ العين على فلو جمعوا "عِودًا" بكسر العين على "أعواد" لالتبس جمع أحدهما بجمع الآخر, قوله: / ٢٦ ظ/ فصُغِّر "عُود" بضم العين, فإنَّ مصغره "عُوَيْد" فلو كان مصغَّر "عِود" بالكسر لالتبس تصغير أحدهما بتصغير الآخر.

قوله: ((لِما بين))[٩٠] انتهى, جواب اعتراض هو أنْ يقالَ: ما وجه ذكر "ضويرب" و "ضويريب" في صدر البحث الذي هو بحث ردِّ حرف اللين إلى أصله في التصغير, فإنَّ حرفَ اللينِ فيهما لا يُرَدُّ إلى أصله بل ينقلب ألف اسم الفاعل واوًا في الأول (وتنقلب)[٩١] الياء الزائدة واوًا في الثاني.

قوله: ((في أحدهما))[٩٢], وهو نحو باب قوله: دون الآخر وهو "ضويرب" و "ضويريب".

قوله: ((ثُمَّ مثَّلَ))[٩٣], أي مثَّلَ المصنِّف في المتن لكلِّ واحدٍ من محذوف الفاء والعين واللام بمثالين, فإنَّه مثَّلَ لمحذوف الفاء بـ "وعيدة" و "أُكَيْل", ولمحذوف العين بـ "سُتَيْهة" و "مُنَيْذ", ولمحذوف اللام بـ "دُمَيّ" و "حُرَيْح"[٩٤].

قوله: ((بذلك))[٩٥], أي كون أصل "مذ" "منذ".

قوله: ((لم يقل))[٩٦] انتهى, يعني كون "مُذُ" بضم الذال حين (ملاقاة)[٩٧] الساكن يدلُّ على أنَّ أصله "منذُ" بالنون وضمِّ الذال, فإنَّه لو لم يكن أصلها كذلك بل "مُذْ" بسكون الذال لكُسِرَت عند (الملاقاة)[٩٨] المذكورة؛ لأنَّ الساكن إذا حُرِّك حُرِّكَ بالكسر (أقول)[٩٩]: يلزم من استدلال الشارح

ههنا بضم "مُذ" في الوصل على كون أصله "منذُ" فوقف كون أصله "منذ" على ضمِّهِ في الوصل, ومن استدلال المصنِّف في باب التقاء الساكنين يكون أصله "منذ" على ضمِّه في الوصل وعدم كسره مع أنَّ الكسر هو الأصل في تحريك الساكن لوقف ضمِّه في الوصل على كون أصل "منذ" فيلزم لوقف كلٍّ من كون أصله "منذ" ومن ضمته في الوصل على الآخر, فيلزم الدور لبين كلاميها هذين تدافع وتمانع.

قوله: ((وضعها))[١٠٠], أي وضع الهمزة الوصل, فإنَّ وضعَها إذا لم يكن في مضموم العين أنْ يكونَ مكسورًا وأنت / ٢٧ و/ جعلتها مضمومة.

قوله: ((وتنطق بها))[١٠١], يعني يلزم على تقدير ثبوت الهمزة في "ابن" عند التصغير تلفظ همزة الوصل مع الاستغناء عنها بتحريك ما بعدها بالفتح وهو غير جائز .

قوله: ((ولذلك))[١٠٢], أي لكون التاء فيه عوضًا عن الحرف الأصلي أزالوا عنها أحكام تاء التأنيث وهي كَتْب التاء قصيرة, والوقف على الهاء, وتحريك ما قبلها فأثبتوا لها أحكام التاء الأصلية, هوي كَتْبُها طويلة, والقف عليها بالتاء وتسكين ما قبلها.

قوله: ((وهي في حكم كلمة أخرى))[١٠٣], يعني إنَّ تاء التأنيث لِمَا سيجيئ في حكم كلمة أخرى, فلا يمكن اعتبارها في تصغير الكلمة المتصلة هي بها.

قوله: ((فوجب الرد))[١٠٤]؛ لأنَّه لمَّا لم يكن اعتبار تاء التأنيث في تصغيرها ما يتَّصل بقي ما تتصل هي به على حرفين فوجب ردّ المحذوف حتى يُمَكِّن فعيل.

قوله: ((زالت العوضية))[١٠٥], وألَّا يلزم الجمع بين العوض والمعوَّض عنه.

قوله: ((أُخَيَّةٍ وبُنَيَّةٍ وهُنَيَّة))[١٠٦], بتشديد الياء فيها أصلها "أُخَيْوَة" و "بُنَيْوة" و "هُنَيْوَة" اجتمع الواو والياء فيهما, وسُبِقَت (إحداهما) [١٠٧] بالسكون قلبت الواو ياء (وأدغمت) [١٠٨] الياء [في الياء] [١٠٩] في جميعها .

قوله: ((هذا))[١١٠], أي ردّ المحذوف وعدم اعتبار الزائد في تصغير ما يتّصل هو به.

قوله: ((وزنه "فَيْلٌ"))[١١١], لأنَّ العين محذوف من "ميت" فإنَّ أصله "ميّت" بالتشديد فلى وزن "فيعل" حذفت إحدى (الياءين)[١١٢] فصار وزنه "فَيْلًا".

قوله: ((لقلتَ "ميت"))[١١٣], بِياءات ثلاثة فلو لم (تحذف) [١١٤] الياء الثالثة لزم الاستثقال, ولو حذفها لزم العمل كـَ لا عمل.

قوله: ((وفي هار هُوَيْر))[١١٥], يعني استغنى فيه بالزيادة التي هي ألف اسم الفاعل في "هار" عن ردِّ المحذوف الذي هو الهمزة بعد الألف في "هائر" فيقول: "هوير" بقلب [ألف] [١١٦] اسم الفاعل واوًا, وعدم ردِّ المحذوف.

قوله: ((كما في شاكٍ))[١١٧], أي كما حُذِفَ عيم "شاكٍ" على أحد الوجوه الثلاثة الجائزة فيه لِمَا سيجيئ فإنَّ أصله "شائك" حُذِفَت العين على أحد الوجوه / ٢٧ ظ/ الثلاث المذكورة (اعتباطًا) [١١٨], وشاذًا لا إعلالًا وقياسًا؛ لأنَّ القياسَ في كلِّ واوٍ وياءٍ واقعة بعد ألف اسم الفاعل قبلها همزة, كَ "قائل" و "بايع" لا حذفها.

قوله: ((حكم (مِثلِه)[١١٩]))[١٢٠], أي حكم مثل المقلوب الذي وقع فيه الياء آخرًا بهذا القلب كمثل "شاكٍ" على تقدير القلب الذي هو أحد الوجوه الثلاثة بكون الياء فيه كالثانية بعد الحذف؛ ولهذا

لا يعرض الإعراب على ما قبلها, كما يقول: على التقدير المذكور هذا "شاكٍ" بكسر الكاف, و "رأيت شاكيًا" بإثبات الياء وليس الياء المحذوفة في "هوير" الذي تصغير "هار" كالثانية؛ لأنَّك تقول: "هذا هويرٌ" بضمّ الراء و "رأيتُ هويرًا" بفتح الراء وحذف الياء, ولو كان مقلوب "هاير" لقلتَ: "هذا هوير" بكسر الراء وحذف الياء, و "رأيت هوير" بإثبات الياء كما في مثل "قاضٍ".

قوله: ((ولذلك))[١٢١], أي لكون الياء كالثانية في مثل مقلوب "هائر" تقول: أنت حين جهلك إيَّاه من المقلوب في الرفع "هوير" بكسر الراء, وفي النصب "هويريًا" بإثبات الياء فيكون مخالفًا لِمَا ذكره المصنِّف فيما حذف منه حرف أصليّ, ولا ترد عند التصغير فإنَّ هذا الذكر يدلُّ على أنَّه ليس مقلوب "هاير"؛ لأنَّ في هذا المقلوب بردِّ المحذوف عند التصغير حالة النصب لِمَا مرَّ, فلا يكون "هارٍ" مقلوب "هاير" وإلَّل لا يستقيم كلام المصنِّف.

قوله: ((وهو سهوٌ))[١٢٢], أي ردّ المحذوف بعد الراء في التصغير سهو؛ لأنَّ هذا الردّ يشعر بأنَّ "هوير" مقلوب "هاير", وهو ليس بصحيح كما مرَّ.

قوله: ((لأنَّ الواو (حذف) [١٢٣] منه))[١٢٤] إلى آخره, هذا متعلق بجواز الإدغام فقط في "هُوَيْر".

قوله: ((وناسٌ))[١٢٥], يعني استغنى فيه كما في المثالين المتقدِّمين بالزيادة التي هي "ناس" عن ردِّ المحذوف الذي هو الهمزة في "إنس" فقيل "نويس" بقلب ألف "ناس" ياء, وعدم ردِّ المحذوف.

قوله: / ٢٨ و/ ((أُخْتٌ وأُخْتِيَه إلى بنت))[١٢٦], إنَّما لم يقل: "بنت" و "أُخْتِيَه" أو "أخت" ومثليه أو نُظريه مع أنَّ (بنتًا) [١٢٧] مقدم على أُخْتِيَه لتجانس أخت كلفظ "أُخْتِيَه" في الاشتقاق.

قوله: ((واضطروا إلى تحريكها))[١٢٨]؛ لأنَّ الألفَ لا يمكن تلفظها بعد الياء الساكنة لالتقاء الساكنين ويتعذَّر تحريكها.

قوله: ((فصار كالأول))[١٢٩], أي صار عُصَيّ عند التصغير بعد تحريك ألفها وانقلابها إلى أصلها الذي هو الواو كـ "عُرْوَة" عند التصغير في اجتماع الواو والياء فأُعِّلَ كإعلال "عُرَيَّة".

قوله: ((قلبوها ياء))[١٣٠], أي قلبوا الألف الزائدة ياءً لا واوًا؛ لوقوعها بعد الياء التي هي [الكسرة] [١٣١] التقديرية؛ ولأنَّهم لو قلبوها واوًا لزم قلب هذا الواو ياءً؛ لاجتماعهما, وقد سبق [إحداهما] [١٣٢] بالسكون فيلزم تكثير العمل بلا فائدة فقلبوها أولًا ياء؛ لئلا يلزم هذا التكثير.

قوله: ((كذلك))[١٣٣], أي كما تُقْلَبُ الواو والألف المنقلبة أو الزائدة الواقعتين بعد ياء التصغير ياء تُقْلَبُ هذه الهمزة المذكورة ياء.

قوله: ((بعد الألف))[١٣٤], أي الألف الزائدة في "عطاء".

قوله: ((الموجِب))[١٣٥], أي زال الموجِب لقلب الواو همزة وهو وقوعه بعد ألف زائدة بقلبها ياء.

قوله: ((عطيو))[١٣٦], بتشديد الياء وبالواو بعده؛ لأنَّ الألف الزائدة فيه بعد قلبها ياء أدغمت ياء التصغير فيها فصار "عطيوا" ثُمَّ قلب الواو انتهى قوله: فصار "عُطَيّيا: بياءات ثلاث.

قوله: ((لئلا يلتبس بالفعل))[١٣٧], فإنَّه لو لا التصحيح في "أسود" لقيل: "آساد" بنقل حركتها إلى ما قبلها ثم قلبها ألفًا فيلتبس بماضي الأفعال من الأجوف.

قوله: ((لا يخرجه عن حركته وسكونه))[١٣٨], أي لا يخرج الإدغام في تصغيره "جَدْوَل" إيَّاه عن حركته وسكونه اللتين عليها حال كونه ملحقًا بِـ "جعفر", فلمَّا لم يخرجه عنها لا يبطل الإلحاقية, وإنَّما قال عن حركته وسكونه؛ لأنَّ الإدغام يخرجه عن عدد حروفه حال كونه ملحقًا به / ٢٨ ظ / كما لا يخفى.

قوله: (((فصارت)[١٣٩] أُدَيّوَة))[١٤٠], أي صارت بعد إدغام إحدى الياءين اللتين (أحداهما)[١٤١] ياء منقلبة من ألف "إداوة" والثانية ياء التصغير آخريهما "أُدَيّوَة" بتشديد الياء.

قوله: ((لانقلاب ألف "غاوية" (في التصغير واوًا)[١٤٢]؛ لانضمام ما قبلها ثم قلبوا الواو الثانية ياءً؛ لوقوعها بعد ياء التصغير الموجِبة لانقلابها ياء لِما مرَّ.

قوله: ((ثُمَّ (قُلِبَت)[١٤٣] الواو ياء))[١٤٤], أي واو "معاوية" ؛ لوقوعها بعد ياء التصغير؛ ولاجتماع الواو والياء وسبق (إحداهما)[١٤٥] بالسكون.

قوله: ((وحذفت الأخيرة))[١٤٦], هذا متعلِّق بـِ "مُعَيِيَّة" و "غُوَيَّة" أيضًا ليعلم حذف الياء الأخيرة من "غُوَيَّية" أيضًا.

قوله: ((يقتضي جواز))[١٤٧], قولك: "عُطَيّ" بكسر الياء مع تنوينها جوازًا على غير الأفصح؛ لأنَّه إذا كان حذفُ الياء الثانية نسيًا على الأفصح لا يكون حذفها نسيًا على غير الأفصح.

قوله: ((إذ ليس فيه تنوين))[١٤٨]؛ لأنَّه غير منصرف للصفة ووزن الفعل لِمَا سيجيئ.

قوله: ((في أنَّ الحذف إعلالي[١٤٩]))[١٥٠], فإنَّه إذا كان إعلاليًا لا يكون حذف الأخيرة "نسيًا" ولهذا لا يكون الإعراب جاريًا على ما قبل الحرف الأخيرة لِمَا سيجيئ حاصل قوله, والحق إنَّ تعلُّق قوله انتهى على الأفصح أي يحذف الأخيرة من الياءات لهذه الألفاظ المذكورة في المتن ههنا على الأفصح بقوله: "نسيًا" باعتبار كلية هذا الحكم الذي هو حذف الأخيرة "نسيًا" لا باعتبار خصوص هذا الحكم بالألفاظ المذكورة في المتن ههنا حتى يجوز جوار "عطيّ" بكسر الياء والتنوين فإنَّه إذا كان متعلقًا بِـ "كلية" يكون معنى على الأفصح أي كلية حذف الأخيرة نسيًا على الأفصح, وأمَّا على غير الأفصح فيجوز أنْ لا يحذف الأخيرة نسيًا في بعض من أمثال هذه الألفاظ المذكورة في المتن ههنا وهو "أُحَيّ" (مثلًا)[١٥١] إذا كان الحذف فيه إعلاليًا فلا يقتضي التعلق بقوله: "نسيًا" جواز "عُطَيّ, والتفصيل المذكور هو المراد من قول الشارح يعرف بالتأمل.

قوله: ((على تفسيره))[١٥٢], أي بيان كلام المصنِّف على وجه / ٢٩ و/ غير مراده فإنَّه زعم هذا الشارح أنَّ تعلُّق قول المصنِّف على الأفصح بقوله: "نسيًا" باعتبار تعلُّق هذا الحكم بخصوص الألفاظ المذكورة ههنا لا باعتبار كلية فردَّ على المصنِّف ما أورده هذا الشارح من الاقتضاء المذكور.

قوله: ((فلذا ذكره))[١٥٣], أي لكون (أَحْوَى)[١٥٤] مثل :أسود" في عدم إعلال عينه, وفي كون واوه موالية لياء التصغير ذكره ههنا قوله: الوجهان أي الوجهان المذكوران في تصغير :أسود" يجوزان أيضًا في تصغير "أحوى" كأن يقال" "أُحَيْوِيّ" و "أُحَيْيّ".

قوله: ((ثم قُلِبَت الواو الأولى ياء))[١٥٥], كونها موالية لياء التصغير في أنَّ الحذف إعلالي أو اعتباطي يعني اختلفوا فب أنَّ الحذف فيه لمقتضى الإعلال الذي ثبت في نظائره, أو بغير علَّة موجِبة لهدف الحذف.

قوله: ((فدلَّ على أنَّهم صرفوه))[١٥٦], أي دلَّ دخول التنوين على "أُعيل" على صرفهم إيَّاه, فإذا يلزم أنْ يصرفوا "أُحَيّ" لاشتراكهما في أنَّ كلا منهما تصغير أفعل التفضيل في آخر كلٍّ منها حرف مُمَدّ.

قوله: ((لا إنه منصرف))[١٥٧], يعني لا يصحُّ الاستدلال بوجود التنوين في لفظ على انصرافه كما استدلَّ "عيسى" به, فإنَّه يجوز أنْ يكونَ التنوين فيه للعوض لا للانصراف.

قوله: ((يقول "أُحَيّ" في الرفع))[١٥٨]؛ لأنَّه لمَّا كان الحذف لمقتضى الإعلال يُعلّ "أُحَيْيّ" بـ ياءات كإعلال "قاضٍ" فتكون حالة الرفع والجرّ "أُحَيّ" بحذف الياء الأخيرة وكسره ما قبلها بالتنوين كما في "قاضٍ" في (حالتي)[١٥٩] الرفع والجرّ.

قوله: ((إذ لا فرق بين البابين))[١٦٠], أي باب "عُطَيّ", وباب "أُحَيّ", فإنْ قلتَ: سلب الفرق بينهما ههنا مناقض صريح لِمَا مرَّ من إثبات الفرق بينهما في بيان تزييف (بعض قول)[١٦١] الشارح, قلتُ: المراد من سلب الفرق بينهما ههنا هو على تقدير أنَّ الحذفَ في "أُحَيّ" إعلال وهو منصرف على تقدير أنَّ الحذف فيه اعتباطيّ وهو غير منصرف كما هو مذهب سيبويه[١٦٢] وكثير من النحويين[١٦٣].

قوله: / ٢٩ ظ / ((ولا قائل بهـ))[١٦٤], أي لا قائلَ بِـ "عُطَيٍّ" بكسر الياء والتنوين في الرفع والجرّ وثبوت الياء الثالثة في النصب إنَّما لم يوجد العامل به لاجتماع الياءات الثلاثة حينئذٍ إمَّا حالة النصب فقط, وأمَّا حالتي الرفع والجرّ؛ فلأنَّ الياء الثالثة الأخيرة لِمَا لم يكن حذفها نسيًا, وتكون مقدَّرة للإعراب والمقدَّر كالملفوظ لزم الاجتماع المذكور بالضرورة.

قوله: ((ما ذكره آنفًا))[١٦٥], وهو ((فلأنه[١٦٦] يلزمه أنْ يقولَ: عُطَيّ بكسر الياء))[١٦٧] انتهى إنَّما يلزمه هذا؛ لأنَّ إعلال "أُحَيّ" عند (أبي)[١٦٨] عمرو كإعلال "قاضٍ" فكما أنَّ "قاضٍ" يُعَلُّ بحذف الياء الأخيرة وكسرة ما قبلها منونًا حالتي الرفع والجرّ, وثبوت الياء في النصب, وكذا هذا الفرق بينه وبين "عُطَيّ" عنده فيلزمه أنْ يقولَ: "عُطَيّ" بالكسر في الرفع والجر, و "عُطَيًّا" في النصب.

قوله: ((فهذه أربعة أقسام))[١٦٩], أي أقسام الزيادة أربعة الأول: أنْ تكونَ الزيادة حرف الثالث, والثاني: أنْ تكونَ الزيادة كلمة برأسها, والثالث: أنْ تكونَ الزيادة مدَّة واقعة بعد ياء التصغير, والرابع: تكون غير هذه المدَّة سواء لم يكن مدَّة أصلًا, أوتكون مدَّة غيرها, وكلّ واحد من هذه الأقسام الأربعة منقسم على أقسامٍ متكثرة سوى القسم الثاني, ولذا ذكر المصنِّف القسم الثاني (في)[١٧٠] ضمن أقسام القسم الأول, فأشار المصنِّف إلى أقسام القسم الأول بقوله: (ويزاد)[١٧١] إلى قوله: "بعلبك"[١٧٢], وإلى بعض أقسام القسم الثاني إلى قوله: "وكُرَيْدِيس"[١٧٣], وإنَّما قلنا: إلى (بعض)[١٧٤], إشارة إلى أنَّ بعضها الآخر يشار إليه في ضمن أقسام القسم الأول لِمَا سيجيئ, وأيضًا أشار إلى أكثر أقسام القسم الرابع, بقوله: ((وذو (الزيادتين)[١٧٥]))[١٧٦]" إلى قوله: ((مطلقًا))[١٧٧], وإنَّما قلنا: إلى أكثرها؛ لأنَّ القسم الواحد منها وهو الذي تكون الزيادة فيه في الثلاثي, وتكون واحدة لا غير لم يُذْكَر في المتن لظهوره لِمَا سيجيئ/ ٣٠ و/.

قوله: (((إذا)[١٧٨] الحرب))[١٧٩] إلى آخره, [الاستشهاد في هذا البيت[١٨٠] إنَّ الشاعر استعمل فعل الحرب][١٨١] وهو هنا مذكر أو أتى الضمير الراجع إليه في عقابه مذكرًا, وهو دليل على أنَّ لفظَ الحربِ مذكر.

قوله: ((ولا بوصفهما))[١٨٢], أي لا يعرف اسمها لوضعهما؛ لأنَّهما لا يجوز لوصفهما بوصفٍ؛ لأنَّ الوصفَ اختيار في المعنى, فلما لم يجز الإخبار عنهما؛ للزوم ظرفيتهما لم يجز توصيفهما بوصف.

قوله: ((ولا بإعادة الضمير إليهما))[١٨٣]؛ لأنَّه يجوز تذكير ضميرهما باعتبار إنَّ تأنيثهما سماعي لا حقيقي فلا يعلم تأنيثهما بهذا الإرجاع.

قوله: ((وإنْ كانت ألفًا))[١٨٤], أي وإنْ كانت الزيادة ألفًا عطف على قوله: (((فإنْ)[١٨٥] كانت تاء))[١٨٦].

قوله: ((جَحْجَبى))[١٨٧], هو مَثَلٌ لوقوع الألف المقصورة خامسة, قوله: "حولايا" مَثَل لوقوع الألف المقصورة ما فوق الخامسة.

قوله: ((قُلِبَت الألف))[١٨٨], أي قلبت الواقعة بعد اللام ياء لكسرة اللام الواقعة بعد الياء عند التصغير.

قوله: ((على حرف))[١٨٩], أي على حرفٍ واحدٍ فالتنوين فيه للوحدة يعني لمَّا كانت الممدودة على حرفين تشبَّهت بكلمة مستقلّة فيكون حالها عند التصغير كحال الكلمة المستقلة المتصلة بكلمة أخرى في الثبوت وعدم الحذف عند التصغير.

قوله: ((ولذا))[١٩٠], أي لمشابهتها بتاء التأنيث صغَّروا صدر ما فيه تاء التأنيث نحو "ضُوَيْرِبة".

قوله: ((وكذا المركّب المتضمن))[١٩١], يعني كما ثَبُتَتْ الكلمة الثانية عند التصغير في المركب المزجي كذلك تَثْبُت الكلمة الثانية عند التصغير في المركب المتضمِّن للحرف المركَّب الإضافي.

قوله: (((ثُنَيَّا) [١٩٢] عشر وثُنَيَّتا عشرة))[١٩٣], أي يقول في تصغير اثنتي عشرة "ثُنَيْتا عشر" وفي تصغير اثنتي عشرة "ثُنَيَّا عشرة"؛ لأنَّه حذفت الهمزة من اثنا واثنتا ليمكن "فُعَيْل" فيها ثُمَّ أُدغمت ياء التصغير في الياء الأخيرة فيها, فإنْ قلتَ: كيف يتصوَّر التصغير في "اثني عشر" و "عشرة" من أسماء الأعداد المركبة / ٣٠ ظ/ وغير المركبة مع حصر (كتبها) [١٩٤], وعدم احتمالها (التقليل) [١٩٥] والتحقير, قلتُ: تصغيرها باعتبار معدودها مثل الدريهمات وغيرها من المعدودات المصغَّرة.

قوله: ((أُبَيّ بكر))[١٩٦], بإدغام ياء التصغير في الياء الآخرة مثَّل لكل واحد من المركَّب العدديّ والإضافي بمثالين, ولم يكتفِ بمثالٍ واحد لكلّ منهما إشارة إلى أنَّه يجوز التغيير بالحذف أو الإدغام في تصغير كلِّ واحدٍ منهما.

قوله: ((فعلم حكم القسم الثاني))[١٩٧], يعني على حكم القسم الثاني من الأقسام الأربعة المذكورة من معرفة حكم القسم الأخير من أقسام القسم الأول فلا احتياج إلى إفراده وتقسيمه إلى أقسام كالأقسام الثلاثة الباقية منها لقلَّته.

قوله: ((والثالثة))[١٩٨], منصوبة على أنَّه عطف على قوله: ((الثانية))[١٩٩] أي وذكر الثالثة أيضًا, في قوله: للمناسبة المذكورة هو إشارة إلى علمه ذكر الثانية والثالثة في القولين المذكورين يعني ذكر الثانية في قوله: ((فإنْ كانت مدّة ثانية فالواو))[٢٠٠] مع أنَّه غير موضع, ذكرها في هذا الموضع الذي هو موضع ذكر الزيادة لمناسبتها الألف نحو باب في وجوب الانقلاب إلى الواو فذكرها

في الموضع الذي ذكر فيه انقلاب ألف باب واوًا, وأيضًا ذكر الثالثة في وإذا وَلِيَ ياء التصغير وإنْ لم يكن هذا موضع ذكرها ولم يذكرها في موضع ذكر الزيادات لمناسبتها لِمَا وقع بعد ياء التصغير في وجوب الانقلاب إلى الياء وإدغام ياء التصغير فيها فذكرها في الموضع الذي ذكر فيه ما يقع بعد ياء التصغير متعلقًا إلى الياء ومدغمًا فيه لياء التصغير.

قوله: ((كما في سكران وحمراء))[٢٠١], فإنَّ المدَّة التي هي الألف في هذه الأمثلة / ٣١ و/ الثلاثة وقعت رابعة, ولم (تكن) [٢٠٢] واقعة بعد الكسرة عند التصغير؛ لأنَّ الأمثلة الثلاثة من الصور المستثناة التي لم يكن ما بعدها ياء التصغير فيها فتعيَّن الألف فيها على حالها عند التصغير نحو "سُكَيْران" و "حُمَيْراء" و "أُجَيْمال", فإنْ قلتَ: إنَّ حكمَ ألف التأنيث الممدودة علم في قوله: "وإنْ كانت ممدودة" تثبت, فذكر "حمراء" ههنا حشو, قلتُ: هذا لا يَرِدُ على مذهب من يجعل الممدود مجموع الألفين أو الهمزة فقط؛ لأنَّ المراد من ذكر "حمراء" ههنا بيان حال ألفها لا بيان حال الألف الممدودة التي هي المجموع أو الهمزة فقط وكذا لا يرد على مذهب من يجعل الممدودة الألف الأولى فيه؛ لأنَّ المقصودَ من نحو "حمراء" ههنا معرفة حكم ألفها من حيث كونها مدَّة مع قطع النظر عن كونها مدَّة فتغاير الجهتان فلم يلزم الحشو من ذكرها ههنا.

قوله: ((الواقعة بعد كسرة التصغير))[٢٠٣], إنَّما وصف المدَّة بهذا الوصف؛ لأنَّ المدَّة التي مع زيادة أخرى إذا لم يتَّصِفْ بهذا الوصف لم يعلم فيه بل يعلم في القسم الرابع كالمدَّة التي في "تضارب" فإنَّها مع زيادة أخرى هي الميم حكمها يعلم في القسم الرابع بأنَّها تحذف, وثبت الزيادة الأخرى التي هي "فضلى" منها فتقول "مُضَيْرِب" إذ كم ذلك علم في القسم الثالث أي حكم ما تكون المدَّة فيه واقعة بعد كسرة التصغير علم في القسم الثالث؛ لأنَّ القسم الثالث هو الذي تكون المدَّة الزائدة فيه واقعة بعد كسرة التصغير سواء كانت هذه المدَّة مع زيادة أخرى كـ "مُفَيْتِح" أو لم يكن كـ "كُرَيْدِس" في "كردوس", فإنْ قلتَ: إنَّ المدَّة في تصغير "حبيطي" على تقدير حذف النون عند التصغير واقعة بعد كسرة التصغير كـ "حُبَيْط" أصله / ٣١ ظ/ "حبيط" أُعِلَّ إعلال "قاضٍ" مع أنَّ حكم هذه المدَّة لم يعلم في القسم الثالث بل سيعلم في القسم الرابع لِمَا سيجيئ فلِمَقال: إنَّ حكمَ الواقعة بعد كسرة التصغير مطلقًا علم في القسم الثالث, قلتُ: المراد في المدَّة الواقعة بعد كسرة التصغير الواقعة بعدها على كلِّ تقدير وفي صورة البعض لا تكون المدَّة واقعة بعدها على تقدير حذف الألف من "حبيطى" مثل "حبيط" مع إنَ المدَّة في صورة النقص محذوفة بموجَب الإعلال لا واقعة بعدها, فإنَّ هذا الوقوع بعد الثبوت.

قوله: ((فضلى))[٢٠٤], وهي تأنيث "أفضل" أي أرجح وأزيد فائدة.

قوله: ((في الأمثلة المذكورة))[٢٠٥], أي المذكورة في المتن وهي "مُطَيْلِق" و "مُغَيْلِم" و "مُضَيْرِب" في منطلق ومغتلم ومضارب, قوله: "قليسَيَة" بفتح السين والياء الثانية؛ لأنّض فيها تاء التأنيث الموجِب لكون ما قبلها على افتح أصله "قلنسوة" قلبت الواو ياء؛ لوقوعها رابعة كما في نحو "أغزيت" و "أغزوت".

قوله: ((حبنطي بالتنوين))[٢٠٦], فإنَّ كونه بالتنوين يدلُّ على أنَّ ألفه للإلحاق؛ لأنَّه لو كان للتأنيث لكان "حبنطي" غير منصرف كـ "حبلى" فلا يدخل التنوين عليها.

قوله: ((غير المدَّة))[٢٠٧], أي غير المدَّة الواقعة بعد كسرة التصغير, فإنَّ التي تبقى أبدًا هي هذه المدَّة لا المدَّة مطلقًا, فإنَّ المدَّة الواقعة ثالثة في "مقاديم" مثلًا لا يبقى عند التصغير بل يحذف ليمكن بناء "فُعَيْعِل" كـ "مُقَيْدِيم" في مقاديم.

قوله: ((أبدًا))[٢٠٨], أي في الثلاثي نحو "مُقَيْدِيم" أو في الرباعي نحو "حُرَيْجِم" في احرنجام, فإنَّ المدَّة التي هي الألف في "احرنجام" ثانية عند التصغير منقلبة إلى الياء بعد حذف الهمزة والنون

لِمَا سيجيئ, وإنَّما (تبقى)[٢٠٩] هذه المدَّة أبدًا؛ لعدم إخلال ثبوتها بياء / ٣٢ و/ "فُعَيْعِيل" بخلاف غيرها من المدَّة فإنَّه يخلُّ هذا البناء لِمَا مرَّ من إخلال المدَّة الثالثة في "مقاديم" البناء المذكور.

قوله: ((أي غير المدَّة الواقعة))[٢١٠], إنَّما فسَّرَ الشارح غير المدَّة التي وقعت في المتن مطلقًا بهذه الصفة إشارة إلى أنَّ المدَّة (غير)[٢١١] الواقعة بعد كسرة التصغير لإخلالها بناء التصغير يحذف أيضًا كالمدَّة الثالثة في "مقاديم", وكالمدَّة في "اقشعرار" فإنَّها تحذف عند التصغير مع حذف الزائد بين الأخيرين وهي الهمزة والراء الثانية فيه نحو "قُشَيْعِر" فيه.

قوله: ((إلى جواز التعويض))[٢١٢], أي جواز التعويض في محل لا يخلُّ بناء التصغير لا التعويض في محل المعوَّض عنه فإنَّه يخلُّ بناءه كإخلال المعوَّض عنه في محلِّه .

قوله: ((بمثلها))[٢١٣], أي بمثل الزائد المراد المثلية في المدَّة فلا يرد ما قيل: إنَّ محل الزائد في "احرنجام" يشتغل بالألف التي هي ليست بمثل الزائد في "حرنجم" فإنَّ فيه ياء لا ألفًا.

قوله: ((غُلَيِّمون))[٢١٤], بتشديد الياء فإنَّك رددت "غلمان" إلى "غلام" فتصغِّره على "غُلَيّم" بتشديد الياء؛ لأنَّك قلبت ألف "غلام" ياء؛ لأنَّها يليها ياء التصغير ثُمَّ أدغمت ياء التصغير فيها فصارت "غُلَيِّمًا" ثُم جمعته بالواو والنون, فصار "غُلَيِّمون".

قوله: ((على دُوَيْرات))[٢١٥], تقلب ألف مفرده وهو دار "واو"؛ لانضمام ما قبلها كما لقوله في باب "بُوَيب".

قوله: ((الأصول))[٢١٦], أي أصول التصغير وقواعده إنَّما أتى بالجمع؛ لأنَّ العملَ في "دُوَيْرات" متعد وهي القلب وضم أوله وفتح ثانيه فالمقتضى للعمل فيه هو الأصول لا أصل واحد فقط.

قوله: ((غُلَيْمَة))[٢١٧], فإنَّك ترد "غلمان" إلى "غلمة" ثُم تصغرها فيلتبس تصغير جمع الكثرة بتصغير جمع القلة ونُوِّنَ بالقرائن.

قوله: ((وأُديّر))[٢١٨], بتشديد الياء فإنَّك تردّ "دور" إلى جمع قلَّة لِـ "دار" وهو "آدر" بالمد / ٣٢ ظ /, فإذا أردت تصغير "آدر" بالمد رددته إلى أصله الذي "أدور" لِمَا مرَّ ثُمَّ قلبت واوه ياء؛ لأنَّ ياء التصغير يليها ثُم أدغمت ياء التصغير فيها فصارت "أُدَيّر" بتشديد الياء.

قوله: ((ليس))[٢١٩], أي ليس لمفرده جمع قلة حتى يرد إليه وأنتم قلتم: إنْ لم يكن لمفرده جمع قلَّة يُرَدُّ إلى مفرده ثُم يُجْمَعُ ذلك المفرد بالواو والنون أو الألف والياء, وليس الأمر كذلك في مثل "سُكارى" و "حمر" كذلك فهر الإشكال فيه.

قوله: ((ولا يشكل بجمع الكثرة))[٢٢٠], وجه الإشكال فيه هو إنَّه قال المصنِّف: يرد جمع الكثرة إلى مفرده أو إلى جمع القلة, وليس الأمر في "عباديد"؛ لأنَّه ليس له مُوْحَد ولا جمع قلة حتى يرد إلى أحدهما.

قوله ((للفرق بين فَعَّل و فَعْلَل))[٢٢١], يعني لو لَم تقلب الياء الوسطى خاء في "خبَّبوا"[٢٢٢] لم يعلم أنَّه جمع فعُلَّ أو جمع فعلل, فإذا قلبت خاء علم أنَّه "فعللوا" لا "فعَّلوا".

قوله: ((لأنَّ في الكلمة (خاء) [٢٢٣]))[٢٢٤], يعني إنَّ الصالح لقلب الياء إليه في حروفها كلمة "خيّيوا" الخاء لا غير؛ لأنَّ حروفها منحصرة في الخاء والباء, ولا ينقلب الياء إلى نفسه فتعيَّنَ الخاء للقلب إليه.

قولـه: ((مـا (يشبههـ) [٢٢٥]))[٢٢٦], أي "خبخـب" كـ "كبكـوا" أصـله "كبَّبـوا" قلبـت الـواو الوسطى كافًا للعلة المذكورة في "خبخب", وأمَّا "عُشَيْشِيّة" أصلها "عشيّة" بثلاث ياءات انقلبت اليـاء الوسطى فيها شينًا تَشَبُّهًا لها بـِ "خَبْخب" وإنْ لم يوجد فيها علة تخصيص الشين بـالانقلاب إليهـا؛ لأنَّ حروفها سوى الشين حرفًا يجوز الانقلابإليه وهو العين.

قوله: ((وكذا أُغَيْلِمَة و (أُصَيْبِيَة) [٢٢٧]))[٢٢٨], أي كـ "أُنسيان" هاتان الكلمتان في كون الشذوذ فيهما من جهة اللفظ, وكـذا بـاقي / ٣٣ و/ الأمثلـة أي الأمثلـة المـذكورة فـي المـتن وهـي "دُوَيْـن" و "فُوَيْق" هذا فإنَّ كلّا منهما لقرب الشين لا للاستصغار.

قوله: ((فإذا جمعوهـ))[٢٢٩] إلـى آخـره, هـذا إشـارة إلـى طريـق يعـرف بهـا مُكَبَّـرة الأسـماء الموضوعة على لفظ التصغير فإنَّ مُكَبَّرها لا يستعمل تصـغير مسمّياتها فـإذا أرادوا معرفـة مكبّرهـا المقدّر يعرّفون من جمعها.

قوله: ((أنْ تحذف الزوائـد كلّهـا))[٢٣٠], يعنـي خصَّـوا اسم التـرخيم فـي التصـغير بمحـذوف الزوائد كلّها, وأمَّا ما يحذف فيه الواحد وبعضها, فلا يسمّى بتصـغير التـرخيم فلعـلَّ الوجـه أي معنـى الترخيم الذي هو التعليل هو أظهر في محذوف الزوائد كلّها.

قوله: ((وممّا أدى ذلك إليهـ))[٢٣١], عطف على قوله: من الأسماء , وقوله: ذلك إشارة إلى ما في ممَّا والضمير (في) [٢٣٢] قوله: إليه راجع إلى الشذوذ الدال عليه قوله: شاذًا, وقوله: من ذكر حكـم الفعل بيان مـا والمـراد منـه تصـغير أحسـن فـي "أُحَيْسِـن", فإنَّـه يـؤدي إلـى الشـذوذ لِمَـا مـرَّ مـن أنَّ الاستصغار فيه ليس في المصغر بل في قاعدة .

قوله: ((وأردفها بذكر الأسماء))[٢٣٣], أي جمع السماء مع أنَّ المردف به هو قـول المصـنِّف: ((والاسم عاملًا))[٢٣٤] انتهى, وهو مفرد؛ لأنَّ المراد بالاسم هذا هو جنس الاسم العامل عمـل الفعـل, فهو في معنى الجمع.

قوله: ((على كلِّ جنس))[٢٣٥], [نحو ذا مثلًا فإنَّه يقع على جنس] [٢٣٦] الإنسان, وجنس الفرس وغيرهما من جميع أجناس الموجودات بخلاف الرجل فإنَّه يقع على جنس ذكر بني آدم فقط.

قوله: ((لمَّا لَم يضم[٢٣٧])) [٢٣٨], يعني المانع من وقوع الياء الساكنة بعد الحرف الأول هو ضم الصدر الموجِب لانقلاب الياء الساكنة الواقعة بعده ياء فلمَّا زال ذلك المانع جاز وقوع الياء الساكنة بلا تغير.

قوله: ((لئلا يلتبس))[٢٣٩], هذا / ٣٣ ظ/ دليل مخصوص بعدم تصـغير "ذي" فإنَّـه لـو صُـغِّرَ لقيل: "ذُيّا" فيلتبس بتصغير المذكّر, ولا يصلح أنْ يكون دليلًا لعـدم تصـغير "ذه" لقيـل: "ذُيّهـا" علـى موجِب أصول تصغير الإشارة فلا التباس فيه بتصغير المذكر, وأمَّا قوله: وللاستغناء آه فهـو صـالح لأنْ يكونَ دليلًا لعدم تصغير "ذي" و "ذه" كليهما.

قوله: ((ولا يجوز أنْ يقال))[٢٤٠] انتهى, جواب سؤال مقدّر هو أنْ يقالَ: لِمَ قالوا: في تصغير "ذواتا" إنَّه زِيْدَ فيه ياء قبل الآخر [وألف في الآخر] [٢٤١] ثُم انقلبت الألف الأصلية ياء ولِمَ لَم يقولـوا فيه إنَّه زِيْدَ فيه قبل الآخر ياءان مع أنَّه لا احتياج إلى مؤنة قلب الألف الأصلية ياء, أجاب بقوله: ولا يجوز انتهى.

قوله: ((الَّذيـّ [وفي التي و] [٢٤٢] الَّتيـّ))[٢٤٣], بثلاث ياءات؛ لأنَّه لمَّا زِيْـدّ قبـل آخرهـا الـذي هو الياء ياءان أدغمت ثانية هاتين اليـاءين فـي الثالثـة الأصـليّة فصـارا "اللـذيـّ" و "اللتيـّ" بيـاءات ثلاث.

قوله: ((ليكون ما (قبل ياء التصغير) [٢٤٤]))[٢٤٥], جواب سؤال مقدّر هو أنْ يقالَ: إنَّهم ألقَوا ما قبل ياء التصغير في "ذيّا" و "تيّا" على حركته الأصلية التي هي الفتح لِمَ لَم يجعلوا هكذا في "اللذيّا" و "اللتيّا" ولِمَ فتحوه أجاب بقوله: ليكونَ إلى آخره حاصله أنَّهم جعلوا هكذا ؛ ليكونَ باب أسماء الإشارة, وباب الموصولات على وتيرة واحدة عند التصغير.

قوله: ((فيهما))[٢٤٦], أي في ذيّا وتيّا واللذيّا واالتيّا إنَّما ثنّى الضمير الراجع إلى الأربعة باعتبارإنَّ ذيّا وتيّا راجعان إلى اسم الإشارة واللذيّا واللتيّا إلى اسم الموصول.

قوله: ((وذو الطائية))[٢٤٧], التوصيف بالطائية احتراز عن ذي بمعنى الصاحب فإنَّه يكوم من أسماء الموصولات فيجوز تصغيره تصغير سائر الأسماء المعربة المماثلة له كـ "ذُوَيّ" بضمِّ الذال وفتح الواو وتشديد / ٣٤ و/ الياء كـ "عُطَيّ".

قوله: ((أو لأنَّها على وجه))[٢٤٨] انتهى, هذا مختص بعدم تصغير "مَن" و "ما" وأمَّا في :أين" و "متى" فلا يتعذّر بناء "فُعَيْل" فيها.

قوله: ((لتوغلهـ))[٢٤٩] انتهى, فإنَّه يجيء كثيرًا بمعنى لا وإلَّا والحرف لا يصغر فهو لا يصغر أيضًا.

قوله: (((والش اسم) [٢٥٠] العامل))[٢٥١] إلى آخره, إنَّما لم يصغر هذا الاسم لمشابهته الفعل بدليل عمله عمل الفعل, والفعل لا يصغر فكذا هذا.

الحواشي:

١() ينظر: طبقات الشافعية الكبرى للسبكي: ٨/٩-٩, وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة: ١٠/٣-١١, والدُّرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة: ١٤٢/١-١٤٣, وبغية الوعاة (٥٥٩): ٣٠٣/١, وطبقات المفسرين (٣٤٧): ٢٨١, وأبجد العلوم: ٥٨٤, والأعلام: ١١١/١.

٢() ينظر: طبقات الشافعية الكبرى للسبكي: ٨/٩-٩, وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة: ١٠/٣-١١, والدُّرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة: ١٤٢/١-١٤٣, وبغية الوعاة (٥٥٩): ٣٠٣/١, وطبقات المفسرين (٣٤٧): ٢٨١, وسلم الوصول إلى طبقات الفحول (٣٥٠): ١٣٦/١, وأبجد العلوم: ٥٨٤, والأعلام: ١١١/١.

٣() ينظر: سلم الوصول إلى طبقات الفحول (٣٥٠): ١٣٦/١.

٤() ينظر: الدُّرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة: ١٤٢/١-١٤٣, وسلم الوصول إلى طبقات الفحول (٣٥٠): ١٣٦/١, وشذرات الذهب في أخبار مَن ذهب : ٢٥٦/٨, و الأعلام: ١١١/١.

٥() ينظر: سلم الوصول إلى طبقات الفحول: ٣٠٤/٤.

٦() ينظر: طبقات الشافعية الكبرى للسبكي: ٨/٩, وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة: ١١/٣, والدُّرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة: ١٤٣/١, وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة: ١٠/٣, والدُّرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة: ١٤٣/١, وطبقات المفسرين (٣٤٧): ٢٨١, وسلم الوصول إلى طبقات الفحول (٣٥٠): ١٣٦/١, وشذرات الذهب في أخبار مَن ذهب : ٢٥٦/٨.

٧() ينظر: طبقات الشافعية لابن قاضي شهبة: ١١/٣, والدُّرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة: ١٤٣/١.

٨() ينظر: طبقات الشافعية الكبرى للسبكي: ٨/٩, وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة: ١٠/٣, والدُّرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة: ١٤٢/١, بغية الوعاة: ٣٠٣/١, طبقات المفسرين (٣٤٧): ٢٨١, وسلم الوصول إلى طبقات الفحول (٣٥٠): ١٣٦/١, وشذرات الذهب في أخبار مَن ذهب : ٢٥٦/٨, وأبجد العلوم: ٥٨٤.

٩() ينظر: طبقات المفسرين (٣٤٧): ٢٨١.

١٠() ينظر: طبقات الشافعية الكبرى للسبكي: ٨/٩, وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة: ١٠/٣, والدُّرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة: ١٤٢/١, وبغية الوعاة: ٣٠٣/١, وطبقات المفسرين (٣٤٧): ٢٨١, وسلم الوصول إلى طبقات الفحول (٣٥٠): ١٣٦/١, وكشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٨٧٩/٢, وشذرات الذهب في أخبار مَن ذهب : ٢٥٦/٨, وأبجد العلوم: ٥٨٤.

١١() ينظر: الدُّرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة: ٢٦٩/٤, والدارس في تأريخ المدارس: ١٧٢/١, وسلم الوصول إلى طبقات الفحول: ١١/٣.
١٢() ينظر: الدُّرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة: ٦/١-٧.
١٣() ينظر: الأعلام: ٢٠١/٦.
١٤() ينظر: غاية النهاية في طبقات القراء: ٣٨٨/١.
١٥() ينظر: سلم الوصول إلى طبقات الفحول: ٣٨٨/٢, ولحظ الألحاظ بذيل طبقات الحفاظ: ١٦٣, أبجد العلوم: ٥٩٧.
١٦() سلم الوصول إلى طبقات الفحول: ٣٨٨/٢, وينظر: لحظ الألحاظ بذيل طبقات الحفاظ: ١٦٣,
١٧() ينظر: سلم الوصول إلى طبقات الفحول: ٣٨٨/٢.
١٨() ينظر: المصدر نفسه: ٣١١/٤.
١٩() ينظر: بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : ٢/ ١٩٧, وسلم الوصول إلى طبقات الفحول: ٣٨٨/٢, والتاج المكلل من جواهر مآثر الطراز الآخر والأول: ٣٩٦.
٢٠() ينظر: سلم الوصول إلى طبقات الفحول: ٣٨٨/٢.
٢١() ينظر: سلم الوصول إلى طبقات الفحول: ٣٨٨/٢. وكشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١١٩٨/٢, والتاج المكلل من جواهر مآثر الطراز الآخر والأول: ٣٩٦-٣٩٧, وكشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢٢٢/١.
٢٢() ينظر: سلم الوصول إلى طبقات الفحول: ٣٨٨/٢.
٢٣() ينظر: لحظ الألحاظ بذيل طبقات الحفاظ: ١٦٣,
٢٤() ينظر: بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : ٢/ ١٩٦ - ١٩٧, سلم الوصول إلى طبقات الفحول: ٣٨٨/٢, التاج المكلل من جواهر مآثر الطراز الآخر والأول: ٣٩٧.
٢٥() ينظر: سلم الوصول إلى طبقات الفحول: ٢٠١/٣.
٢٦() ينظر: سلم الوصول إلى طبقات الفحول: ٣٨٨/٢.
٢٧() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
٢٨() ينظر: أبجد العلوم: ٦٢٧, ومعجم المطبوعات العربية والمعربة: ٢١٠/١.
٢٩() ينظر: بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : ٣٢٦/١, وإنباء الغمر بأبناء العمر : ٢٥/٤, وسلم الوصول إلى طبقات الفحول: ١٦٨/١.
٣٠() ينظر: إنباء الغمر بأبناء العمر : ٥٣/٤, الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٦٩/١, بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: ١/ ٤١٨. شذرات الذهب في أخبار من ذهب: ٣٤٠/٩.
٣١() ينظر: كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٨١/١.
٣٢() ينظر: نظم العقيان في أعيان الأعيان: ١٤٩.
٣٣() ينظر: المصدر نفسه: ١٣١.
٣٤() ينظر: بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : ٢/ ١٩٧, وسلم الوصول إلى طبقات الفحول: ٣٨٨/٢, كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٨١/١, ٣٦٧/١, ٨٤٩/٤٧٣,١/١, ٨٥١/١. , ١٩٥٤/٢, ١٨٠٣/٢, وأسماء الكتب: ٩٦, ١٣٣, وأبجد العلوم: ٤٢٩,٥٢٦, ٥٨٥, واكتفاء القنوع بما هو مطبوع: ١٩٨, ومعجم المطبوعات العربية والمعربة: ٩٢٦/٢.
٣٥() ينظر: بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : ٢/ ١٩٦ – ١٩٧, وأبجد العلوم: ٥٩٧.
٣٦() سلم الوصول إلى طبقات الفحول: ٣٨٨/٢.
٣٧() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
٣٨() سلم الوصول إلى طبقات الفحول: ٣٨٨/٢, سلم الوصول إلى طبقات الفحول: ٢٠١/٣.
٣٩() التاج المكلل من جواهر مآثر الطراز الآخر والأول: ٣٩٦.
٤٠() ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٧٤.
٤١() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
٤٢() ورد في نسختي المخطوطة "كان", وما يقتضيه السياق "كأن"؛ لذا أثبتناه في المتن.
٤٣() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٧٤.
٤٤() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
٤٥() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
٤٦() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
٤٧() وقع تحريف في المخطوطة بنسختيها, إذ ورد فيهما "لتعليل, وما ورد في شرح الجارَبَرْدِيّ "لتقليل", وهو ما أثبتناه في المتن, ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٧٤.
٤٨() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٧٤.

٤٩() وقع تحريف في المخطوطة بنسختيها, إذ ورد فيهما "المصغَّر" وما ورد في شرح الجارَبَرْدِيّ "الصغير", وهو ما أثبتناه في المتن, ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٧٤.
٥٠() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٧٤.
٥١() وقع تصحيف في المخطوطة بنسختيها, إذ ورد فيهما "ينافيه" بالياء, وما ورد في شرح الجارَبَرْدِيّ "تنافيه" بالتاء, وهو ما أثبتناه في المتن, ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٧٤.
٥٢() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٧٤.
٥٣() ورد في المخطوطة بنسختيها ف"يتعلق" بالياء, وما يقتضيه السياق "فتتعلق" بالتاء؛ لأنَّ الفاعل مؤنث وهو "الشفقة", وهو ما أثبتناه في المتن.
٥٤() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٧٦.
٥٥() ما بين المعقوفتين سقط من النسخة (أ), وقد خلط ناسخ النسخة (أ) ما بين تعليق الشريف الجرجاني على هذا القول, وما بين تعليقه على القول الذي جاء بعده, وهو قول الجاربدي: ((لأنّ المخرج)) الذي يم يذكره في نسخته, إذ توهم بسبب وجود كلمة "ضم" بالتعليقين, فأضاف متوهمًا: ((ضُمَّ اللفظي على تصغير المخرج ناسب المصغر الذي في معناه تصغير)).
٥٦() هذا القول قد سقط من النسخة (أ)؛ لأن الناسخ أضافه للقول الذي قبله سهوًا.
٥٧() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٧٦.
٥٨() ما بين المعقوفتين ورد في النسخة (أ) من ضمن القول السابق: ((كما يدلُّ)) بعد كلمة ضم.
٥٩() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٧٦.
٦٠() وقع تصحيف في المخطوطة بنسختيها, إذ ورد فيهما "انقلب" وما ورد في شرح الجارَبَرْدِيّ "انقلبت", وهو ما أثبتناه في المتن, ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٧٦.
٦١() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٧٦.
٦٢() ورد في نسختي المخطوطة تصحيف, إذ ورد فيهما "ينقلب" بالياء, وما ورد في شرح الجارَبَرْدِيّ "تنقلب" بالتاء؛ لذا أثبتناه في المتن, ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٧٦.
٦٣() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٧٦.
٦٤() ورد في نسختي المخطوطة "ينقلب" بالياء, وما يقتضيه السياق "تنقلب" بالتاء؛ لذا أثبتناه في المتن, ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٧٦.
٦٥() ورد في النسخة (أ) "المخبصر", وورد في النسخة (ب) "المحنض" , ولعلَّهم يقصدون"المختص" , وهو ما أثبتناه في المتن.
٦٦() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٧٧.
٦٧() ورد في نسختي المخطوطة "هيئة", والصواب "هيأة"؛ لأنَّ الهمزة مفتوحة جاءت بعد ياء وما قبل الياء مفتوح, وهو ما أثبتناه في المتن.
٦٨() وقع تصحيف في المخطوطة بنسختيها, إذ ورد فيهما "مُغَيْز" بالغين, وما ورد في شرح الجارَبَرْدِيّ "مُعَيْز", وهو ما أثبتناه في المتن, ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٧٧.
٦٩() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٧٧.
٧٠() ورد في نسختي المخطوطة "مكبَّرة" بالتاء, وما يقتضيه السياق " مُكَبَّرِهِ " بالهاء؛ ولذا أثبتناه في المتن.
٧١() ورد في نسختي المخطوطة "مكبَّرة" بالتاء, وما يقتضيه السياق " مُكَبَّرِهِ " بالهاء؛ ولذا أثبتناه في المتن.
٧٢() ورد في نسختي المخطوطة " المستثناه" بالهاء, والصواب " المستثناة" بالتاء, وهو ما أثبتناه في المتن.
٧٣() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٧٨.
٧٤() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٧٨.
٧٥() المصدر نفسه: ٧٩ .
٧٦() وقع تصحيف في نسختي المخطوطة, إذ ورد فيهما ""يشبهها" بالياء بدل اللام, وما ورد في شرح الجارَبَرْدِيّ "يشبهها"؛ لذا أثبتناه في المتن, ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٧٩.
٧٧() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٧٩.
٧٨() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
٧٩() المصدر نفسه: ٨٠.
٨٠() هذا القول الذي ما بين المعقوفتين سقط من النسخة (أ).
٨١() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٨٠
٨٢() في النسخة (أ) "إلى" بدل غير.
٨٣() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٨٠.

٨٤() ورد في نسختي المخطوطة تصحيف, إذ ورد فيهما "دويد", وما ورد في شرح الجارَبَرْدِيّ" أُدَيْد"؛ ولذا أثبتناه في المتن, ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٨٠.
٨٥() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
٨٦() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
٨٧() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
٨٨() ورد في نسختي المخطوطة تصحيف, إذ ورد فيهما "متيّقظ" والصواب " مُيْقِظ ", وهو ما أثبتناه في المتن, ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٨٠.
٨٩() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٨٠.
٩٠() المصدر نفسه: ٨١.
٩١() في نسختي المخطوط ورد "ينقلب" بالياء, والصواب "تنقلب" بالتاء؛ لأنَّ الفاعل "الياء الزائدة" مؤنث, وهذا ما أثبتناه في المتن.
٩٢() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٨١.
٩٣() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
٩٤() ينظر: الشافية في علم التصريف :١/ ٣٣, والشافية من علمي الصرف والخط: ٦٨.
٩٥()) الشافية من علمي الصرف والخط: ٦٤, ومجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٨٢.
٩٦() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٨٢.
٩٧() في نسختي المخطوط ورد "ملاقات" بالتاء المفتوحة, والصواب "ملاقاة" بالتاء المدورة, وهذا ما أثبتناه في المتن.
٩٨() في نسختي المخطوط ورد "ملاقات" بالتاء المفتوحة, والصواب "ملاقاة" بالتاء المدورة, وهذا ما أثبتناه في المتن.
٩٩() ورد في النسخة (أ) "قوله", وورد في النسخة (ب) "أقول", وهو الصواب؛ لأنَّ هذا الكلم لم يرد في شرح الجارَبَرْدِيّ, فالكلام للشريف الجرجاني؛ لذا أثبتناه في المتن.
١٠٠() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٨٢.
١٠١() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
١٠٢() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
١٠٣() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
١٠٤() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
١٠٥() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
١٠٦() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
١٠٧() في المخطوطة بنسختيها ورد "إحديهما", وهو مذهب إملائي قديم, وما معمول به اليوم هو كتابتها بالألف في كلِّ الحالات الإعرابية الرفع والنصب والجر, وهو ما أثبتناه في المتن, ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٨٤.
١٠٨() ورد في النسخة (ب) فأدغمت.
١٠٩() ما بين المعقوفتين سقط من النسخة (أ).
١١٠() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٨٢.
١١١() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
١١٢() في المخطوطة بنسختيها ورد "اليائين" بهمزة قطع على النبرة, وهو خطأ؛ لأنَّ الهمزة المتوسطة إذا كانت مفتوحة ووقعت بعد ألف تكتب على السطر, وهذا ما أثبتناه في المتن.
١١٣() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٨٢.
١١٤() في المخطوطة بنسختيها ورد "يحذف", والصواب "تحذف"؛ لأنَّ الفاعل مؤنث وهو الياء , وهذا ما أثبتناه في المتن.
١١٥() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٨٢.
١١٦() ما بين المعقوفتين سقط من النسخة (ب), وأما في النسخة (أ) فتقدَّمت بعد كلمة اسم "اسم (ألف) الفاعل".
١١٧() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٨٢.
١١٨() ورد في النسخة (ب) "اعتبارًا", وما ورد في النسخة (أ) "اعتباطًا", وهو الصواب؛ لذا أثبتناه في المتن.
١١٩() ورد في النسخة (أ) "مثل", وما ورد النسخة (ب(وشرح الجارَبَرْدِيّ "مثله" بإضافة الهاء؛ لذا أثبتناه في المتن.
١٢٠() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٨٢.
١٢١() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
١٢٢() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.

١٢٣() ورد في نسختي المخطوطة "حذفت" بزيادة تاء التأنيث, وما ورد في شرح الجارَبَرْدِيّ"حذف" بدون تاء التأنيث؛ لذا أثبتناه في المتن, ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٨٢.
١٢٤() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٨٢.
١٢٥() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
١٢٦() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
١٢٧() ورد في نسختي المخطوطة بلا أعجام, إذ ورد نسخة (أ) "سا", وفي نسخة (ب) "سا", وما يقتضيه السياق "بنتًا", ولعلَّها كما أثبتناه أعلاه.
١٢٨() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٨٢.
١٢٩() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
١٣٠() المصدر نفسه: ٨٤.
١٣١() في النسخة (أ) ورد "الكسر" , وما ورد في النسخة (ب) "الكسرة", وهو الصواب لذا أثبتناه في المتن.
١٣٢() في المخطوطة بنسختيها ورد "إحديهما", وهو مذهب إملائي قديم, وما معمول به اليوم هو كتابتها بالألف في كلِّ الحالات الإعرابية الرفع والنصب والجر, وهو ما أثبتناه في المتن.
١٣٣() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٨٤.
١٣٤() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
١٣٥() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
١٣٦() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
١٣٧() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
١٣٨() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
١٣٩() في نسختي المخطوطة أسقطت تاء التأنيث, إذ ورد فيهما "فصار" بدون تاء التأنيث, وما ورد في شرح الجارَبَرْدِيّ "فصارت", وهو ما أثبتناه في المتن, ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٨٤.
١٤٠() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٨٤.
١٤١() في المخطوطة بنسختيها ورد "إحديهما", وهو مذهب إملائي قديم, وما معمول به اليوم هو كتابتها بالألف في كلِّ الحالات الإعرابية الرفع والنصب والجر, وهو ما أثبتناه في المتن, ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٨٤.
١٤٢() في نسختي المخطوطة تقديم وتأخير, إذ ورد فيهما " واوًا في التصغير", وما في شرح الجارَبَرْدِيّ "في التصغير واوًا", وهو ما اثبتناه في المتن, ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٨٤.
١٤٣() في نسختي المخطوطة أسقطت تاء التأنيث, إذ ورد فيهما "قُلِبَ" بدون تاء التأنيث, وما ورد في شرح الجارَبَرْدِيّ "قُلِبَت", وهو ما أثبتناه في المتن, ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٨٤.
١٤٤() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٨٤.
١٤٥() في المخطوطة بنسختيها ورد "إحديهما", وهو مذهب إملائي قديم, وما معمول به اليوم هو كتابتها بالألف في كلِّ الحالات الإعرابية الرفع والنصب والجر, وهو ما أثبتناه في المتن, ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٨٤.
١٤٦() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٨٤.
١٤٧() المصدر نفسه: ٨٥.
١٤٨() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
١٤٩() في نسختي المخطوطة تحريف, إذ ورد فيهما "مثل الحذف إعلال", وما ورد في شرح الجارَبَرْدِيّ " في أنَّ الحذف إعلالي", وهو ما أثبتناه في المتن, ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٨٥.
١٥٠() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٨٥.
١٥١() ورد في النسخة (أ) "مثل".
١٥٢() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٨٥.
١٥٣() المصدر نفسه: ٨٦.
١٥٤() في المخطوطة بنسختيها تصحيف, إذ ورد فيهما "إحدى" بالدال بدل الواو, وما ورد في شرح الجارَبَرْدِيّ "أحوى", وهو ما أثبتناه في المتن, ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٨٦.
١٥٥() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٨٦.
١٥٦() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
١٥٧() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
١٥٨() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.

١٥٩() في نسختي المخطوطة ورد "حالة", والصواب "حالتي"؛ لأنَّ ما بعده المضاف إليه مثنى, وهذا ما أثبتناه في المتن, ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٨٦.
١٦٠() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٨٦.
١٦١() في نسختي المخطوطة تقديم وتأخير, إذ ورد فيهما "قول بعض" بتقديم "قول" على "بعض", والصواب ما أثبتناه في المتن.
١٦٢() قال سيبويه: (فإذا قلت فيعلٌ قلت حيٌّ وشيٌّ وقيٌّ، تحذف منها ما تحذف من تصغير أحوى، لأنه إذا كان آخره كآخره فهو مثله في قولك أحيٌّ، إلا أنك لا تصرف "أحي")), الكتاب: ٤٠٩/٤.
١٦٣() ردَّ أبو جعفر النحاس(ت ٣٣٨هـ) على أبي عمرو بن العلاء قائلًا:((وأبو عمرو بن العلاء يقول: أحيٍ, وهذا غلطٌ يلزم من قاله أن يقول في تصغير عطاءٍ عطيٍ, والصواب: أحيٍ, بلا صرفٍ, وهو قول يونس)), عمدة الكتاب لأبي جعفر النَّحَّاس: ٢٦٢, وينظر الخصائص: ٧٤/٣, وشرح المفصل لابن يعيش: ٤١٤/٣, وإيجاز التعريف في علم التصريف: ١٤٣.
١٦٤() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٨٦.
١٦٥() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
١٦٦() في نسختي المخطوطة تحريف, إذ ورد فيهما "أنه", وما ورد في شرح الجارَبَرْدِيّ "فلأنه", لذا ما أثبتناه في المتن, ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٨٤.
١٦٧() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٨٤.
١٦٨() في نسختي المخطوطة تحريف, إذ ورد فيهما "إلى", والصواب "أبي", وهو ما أثبتناه في المتن.
١٦٩() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٨٨.
١٧٠() في النسخة (أ) ورد "وضمن" بالواو وورد في النسخة (ب) "في ضمن", وهو الصواب؛ لذا أثبتناه في المتن.
١٧١() في نسختي المخطوطة تصحيف, إذ ورد فيهما "ويراد", وما موجود في الشافية وشرح الجارَبَرْدِيّ "ويزاد" بالزاء, لذا ما أثبتناه في المتن ينظر: الشافية في علم التصريف: ١/ ٣٤, ومجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٨٨-٩٠.
١٧٢() تمام النص: ((ويزاد للمؤنّث الثّلاثيّ بغير تاء، كـ (عيينة)، و (أذينة)، و (عريب)، و (عريس) شاذّ, بخلاف الرّباعيّ كـ (عقيرب)، وقديديمة وو وريّئة شاذّ, وتحذف ألف التّأنيث المقصورة غير الرابعة، كـ (جحيجب) و (حويليّ) في جحجبى وحولايا، وتثبت الممدودة مطلقا ثبوت الثّاني في "بعلبك"))، الشافية في علم التصريف: ١/ ٣٤, والشافية من علمي الصرف والخط: ٨٨-٩٠.
١٧٣() تمام النص: ((والمدّة الواقعة بعد كسرة التّصغير تنقلب ياء إن لم تكن إيّاها، نحو: مفيتيح، وكريديس))، الشافية في علم التصريف: ١/ ٣٥, والشافية من علمي الصرف والخط: ٦٩ , ومجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٩٠.
١٧٤() في النسخة (أ) زيادة "ما" بعد بعض.
١٧٥() ورد في نسختي المخطوطة "وذو الزيادة", وما ورد في الشافية "وذو الزيادتين", وهو ما أثبتناه في المتن, ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٩٠.
١٧٦() الشافية في علم التصريف: ١/ ٣٥, والشافية من علمي الصرف والخط: ٦٩, ومجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٩٠.
١٧٧() تمام النص: ((وذو الزّيادتين غيرها من الثّلاثيّ تحذف أقلّهما فائدة، كـ (مطيلق) و (مغيلم) و (مضيرب) و (مقيدم) في: منطلق، ومغتلم، ومضارب، ومقدّم، فإن تساويا فمخيّر، كـ (قلينسة، وقليسية)، و (حبينط وحبيط)، وذو الثّلاث غيرها تبقى الفضلى منها، كـ (مقيعس) في مقعنسس، وتحذف زيادات الرّباعيّ كلّها مطلقا))، الشافية في علم التصريف:١/ ٣٥, والشافية من علمي الصرف والخط: ٦٩, مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٨٨-٩٠.
١٧٨() ورد في نسختي المخطوطة "إذ", وما ورد في الشافية "إذا"؛ لذا أثبتناه في المتن, ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٨٨.
١٧٩() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٨٨.
١٨٠() البيت من الرجز بلا نسبة: وهو إذا الحربُ هَفا عُقابُهْ * مِرْجَمُ حربٍ تَلْتَظِي حِرَابُه
مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٨٨.
١٨١() ما بين المعقوفتين سقط من النسخة (أ).
١٨٢() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٨٨.
١٨٣() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
١٨٤() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
١٨٥() ورد في نسختي المخطوطة "وإن", وما ورد في شرح الجارَبَرْدِيّ "فإن", وهو ما أثبتناه في المتن, ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٨٨.

١٨٦() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٨٨.
١٨٧() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
١٨٨() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٩٠.
١٨٩() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
١٩٠() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
١٩١() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
١٩٢() ورد في نسختي المخطوطة "ثنتى", وما ورد في الشافية " ثُنَيًا ", لذا أثبتناه في المتن, ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٩٠.
١٩٣() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٩٠.
١٩٤() ورد في نسختي المخطوطة هكذا, وأظن أن الناسخان يقصدان "كتابتها".
١٩٥() في النسخة (ب) "التعليل" بالعين, والصواب ما ورد في النسخة (أ) "التقليل" بالقاف, لذا أثبتناه في المتن.
١٩٦() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٩٠.
١٩٧() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
١٩٨() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
١٩٩() وتمام النصِّ: ((هذا هو القسم الثالث، وهو أنْ تكون الزيادة هي المدّة، إمَّا ثانية، أو ثالثة، أو رابعة، ذكر الثانية في قوله: فإنْ كانت مدّة ثانية فالواو، والثالثة في قوله: وإذا وَلِيَ ياء التصغير للمناسبة المذكورة))، مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٩٠.
٢٠٠() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٩٠.
٢٠١() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
٢٠٢() ورد في نسختي المخطوطة "يكن", والصواب "تكن"؛ لأنَّ اسمها ضمير مستتر تقديره "هي", وخبرها مؤنث وهو "واقعة", وهو ما أثبتناه في المتن.
٢٠٣() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٩٠.
٢٠٤() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
٢٠٥() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
٢٠٦() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٩١.
٢٠٧() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
٢٠٨() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
٢٠٩() في نسختي المخطوطة ورد "يبقى", والصواب "تبقى"؛ لأنَّ الفاعل مؤنث وهو "هذه".
٢١٠() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٩١.
٢١١() ورد في نسختي المخطوطة "الغير", والصواب "غير" بدون "ال"؛ لأنَّ "غير" تعد في حكم المضاف, وما بعدها ضاف إليه.
٢١٢() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٩٢.
٢١٣() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٩٢.
٢١٤() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٩٣.
٢١٥() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
٢١٦() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
٢١٧() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
٢١٨() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
٢١٩() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٩٤.
٢٢٠() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
٢٢١() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
٢٢٢() ينظر: الصحاح (خبب): ١/ ١١٧- ١١٨.
٢٢٣() في نسختي المخطوطة ورد "الخاء" بالألف واللام, وما ورد في شرح الجارَبَرْدِيّ "خاء" بدون "ال" التعريف, وهو ما أثبتناه في المتن.
٢٢٤() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٩٤.
٢٢٥() ورد في نسختي المخطوط تحريف وبلا إعجام, إذ ورد فيهما "ما سهها", وما ورد في شرح الجارَبَرْدِيّ "ما أشبهها", وهو ما أثبتناه في المتن, ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٩٤.
٢٢٦() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٩٤.

٢٢٧() في نسختي المخطوطة ورد تحريف, إذ ورد فيهما "أحيبية", وما ورد في الشافية, وشرح الجارَبَرْدِيّ "أصيبية", وهو ما أثبتناه في المتن, ينظر: الشافية في علم التصريف: ١/ ٣٥, والشافية في علمي التصريف والخط بتحقيق حسن أحمد العثمان: ٦٩, ومجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٩٤.
٢٢٨() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٩٤.
٢٢٩() المصدر نفسه:٩٦.
٢٣٠() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
٢٣١() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٩٧.
٢٣٢() ما بين المعقوفتين سقط من النسخة (أ).
٢٣٣() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٩٧.
٢٣٤() الشافية في علم التصريف: ١/ ٣٦, والشافية من علمي الصرف والخط: ٧٠.
٢٣٥() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٩٧- ٩٨.
٢٣٦() ما بين المعقوفتين سقط من النسخة (أ).
٢٣٧() في النسخة (أ) تصحيف, إذ ورد فيها "يظم" بالظاء, والصواب بالضاد, ولذا أثبتناه في المتن.
٢٣٨() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٩٨.
٢٣٩() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
٢٤٠() المصدر نفسه.
٢٤١() ما بين المعقوفتين سقطت من النسخة (أ).
٢٤٢() ما بين المعقوفتين سقطت من نسختي المخطوطة, ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٩٨.
٢٤٣() ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٩٨.
٢٤٤() في المخطوطة بنسختيها تحريف, إذ ورد فيهما "ليكون ما قبلها", وما ورد في شرح الجارَبَرْدِيّ " ليكون ما قبل ياء التصغير ", وهو ما أثبتناه في المتن, ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٩٨.
٢٤٥() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٩٨.
٢٤٦() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
٢٤٧() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
٢٤٨() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
٢٤٩() المصدر نفسه, والصفحة نفسها.
٢٥٠() في نسختي المخطوطة ورد "ولاسم" بدون همزة الوصل, وما ورد في شرح الجارَبَرْدِيّ "والاسم" بهمزة وصل, وهذا ما أثبتناه في المتن, ينظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٩٨.
٢٥١() مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ٩٨.

ثبت المصادر والمراجع:

- **القرآن الكريم .**
- **أولًا : الكتب المطبوعة:**

١- أبجد العلوم: أبو الطيب محمد صديق خان بن حسن بن علي ابن لطف الله الحسيني البخاري القِنَّوجي (ت١٣٠٧ه), دار ابن حزم, الطبعة الأولى, ١٤٢٣ه- ٢٠٠٢ م.
٢- أسماء الكتب: عبد اللطيف بن محمد بن مصطفى المتخلص بلطفي، الشهير بـ «رِياض زَادَه» الحنفي (ت ١٠٧٨هـ), بتحقيق: د. محمد التونجي, دار الفكر – دمشق, الطبعة: الثالثة، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م.
٣- الأعلام : خير الدين بن محمود بن محمد الزركليّ (ت ١٣٩٦ه), دار العلم للملايين, بيروت, الطبعة الخامسة عشرة, ١٤٢٣ه- ٢٠٠٠م.
٤- اكتفاء القنوع بما هو مطبوع: إدوارد كرنيليوس فانديك (ت ١٣١٣هـ), صححه وزاد عليه: السيد محمد علي البلاوي, مطبعة التأليف (الهلال)، مصر, ١٣١٣ هـ - ١٨٩٦ م.
٥- إنباء الغمر بأبناء العمر : ابن حجر العسقلانيّ , أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد (ت ٨٥٢هـ) , بتحقيق : د. حسن حبشي , المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية , لجنة إحياء التراث الإسلامي، القاهرة , ١٣٨٩ هـ- ١٩٦٩ م.
٦- إيجاز التعريف في علم التصريف: أبو عبد الله جمال الدين محمد بن عبد الله، ابن مالك (ت ٦٧٢هـ), بتحقيق: محمد المهدي عبد الحي عمار سالم, عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية, الطبعة الأولى، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م.
٧- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : السيوطيّ , بتحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم , المكتبة العصرية , صيدا , ١٤١٣ ه – ١٩٩٣ م.

٨- التاج المكلل من جواهر مآثر الطراز الآخر والأول: أبو الطيب محمد صديق خان بن حسن بن علي ابن لطف الله الحسيني البخاري القِنَّوجي (ت ١٣٠٧هـ), وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، قطر, الطبعة الأولى، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧ م.
٩- الخصائص: أبو الفتح عثمان الموصليّ ابن جني (ت ٣٩٢هـ), الهيأة المصرية العامة للكتاب, القاهرة, الطبعة الرابعة, (د.ت) .
١٠- الدارس في تأريخ المدارس: عبد القادر بن محمد النعيمي الدمشقيّ (ت ٩٢٧هـ) , بتحقيق : إبراهيم شمس الدين , دار الكتب العلمية , بيروت , ط ١ , ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م .
١١- الدُّرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة: ابن حجر العسقلانيّ , أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد (ت ٨٥٢ه) , مراقبة : محمد عبد المعيد خان , مجلس دائرة المعارف العثمانية , حيدر آباد , الهند , الطبعة الثانية, ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .
١٢- سلم الوصول إلى طبقات الفحول: مصطفى بن عبد الله القسطنطيني العثماني المعروف بـ «كاتب جلبي» وبـ «حاجي خليفة» (ت ١٠٦٧ هـ), بتحقيق: محمود عبد القادر الأرناؤوط, إشراف وتقديم: أكمل الدين إحسان أوغلي, تدقيق: صالح سعداوي صالح, إعداد الفهارس: صلاح الدين أويغور, مكتبة إرسيكا، إستانبول, ٢٠١٠ م.
١٣- الشافية في علم التصريف: أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس، جمال الدين ابن الحاجب (ت ٦٤٦هـ), بتحقيق: حسن أحمد العثمان, المكتبة المكية – مكة, الطبعة: الأولى، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م.
١٤- الشافية في علمي التصريف والخط: ابن الحاجب (ت ٦٤٦هـ), بتحقيق: الدكتور صالح عبد العظيم الشاعر, مكتبة الآداب – القاهرة, الطبعة: الأولى، ٢٠١٠ م.
١٥- شذرات الذهب في أخبار مَن ذهب : ابن العماد , أبو الفلاح عبدالحي بن أحمد بن محمد العَكريّ (ت ١٠٨٩ ه) , بتحقيق : محمود الأرناؤوط , خرّج أحاديثه عبد القادر الأرناؤوط , دار ابن كثير ، بيروت , ط ١، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
١٦- شرح المفصل للزمخشريّ: أبو البقاء يعيش بن علي بن يعيش ابن يعيش (ت ٦٤٣هـ), بتحقيق: الدكتور إميل بديع يعقوب, دار الكتب العلمية، بيروت, الطبعة الأولى، ١٤٢٢ هـ- ٢٠٠١ م .
١٧- الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية) : أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهريّ (ت ٣٩٣هـ) , بتحقيق : أحمد عبد الغفور عطار , دار العلم للملايين, بيروت, الطبعة الرابعة, ١٤٠٧ هـ - م .
١٨- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع : أبو الخير شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن محمد السخاويّ (ت٩٠٢ه), منشورات دار مكتبة الحياة, بيروت (د.ت).
١٩- طبقات الشافعية : ابن قاضي شهبة , أبو بكر أحمد بن محمد بن عمر الأسديّ (ت ٨٥١ه) , بتحقيق : د. الحافظ عبد العليم خان , عالم الكتب , بيروت , ط ١ ، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م .
٢٠- طبقات الشافعية الكبرى : تاج الدين السبكيّ , أبو نصر عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي (ت ٧٧١هـ) , بتحقيق : د. محمود محمد الطناحيّ , د. عبد الفتاح محمد الحلو , هجر للطباعة والنشر والتوزيع , القاهرة , الطبعة الثانية، ١٤١٣هـ - ١٩٩٢ م.
٢١- طبقات المفسرين: أحمد بن محمد الأدنه وي من علماء القرن الحادي عشر (ت. ق ١١هـ), بتحقيق: سليمان بن صالح الخزي, مكتبة العلوم والحكم – السعودية, الطبعة: الأولى، ١٤١٧هـ- ١٩٩٧م.
٢٢- عمدة الكتاب: أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل بن يونس النَّحَّاس (ت ٣٣٨هـ), بتحقيق: بسام عبد الوهاب الجابي, دار ابن حزم - الجفان والجابي للطباعة والنشر, الطبعة الأولى, ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م.
٢٣- غاية النهاية في طبقات القراء: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (ت ٨٣٣هـ), مكتبة ابن تيمية, عني بنشره لأول مرة عام ١٣٥١هـ , ج. برجستراسر.
٢٤- الكتاب : أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر سيبويه (ت ١٨٠ه) , بتحقيق : عبد السلام محمد هارون, مكتبة الخانجي، القاهرة, الطبعة الثالثة, ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م .
٢٥- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: حاجي خليفة , مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي القسطنطينيّ (ت ١٠٦٧هـ), مكتبة المثنى, بغداد, ١٩٤١م.
٢٦- لحظ الألحاظ بذيل طبقات الحفاظ: أبو الفضل تقي الدين محمد بن محمد بن محمد، ابن فهد الهاشمي العلويّ الأصفوني (ت ٨٧١هـ), دار الكتب العلمية,الطبعة: الأول ى ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م.
٢٧- مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: تحتوي المجموعة على متن الشافية وشرحها للجارَبَرْدِيّ وحاشية الجارَبَرْدِيّ لابن جماعة, عالم الكتب, بيروت, الطبعة الثالثة, ١٤٠٤ه – ١٩٨٤م.
٢٨- معجم المطبوعات العربية والمعربة: يوسف بن إليان بن موسى سركيس (ت ١٣٥١هـ), مطبعة سركيس, مصر, ١٣٤٦ هـ - ١٩٢٨م.

٢٩-نحو مير أو (مبادئ قواعد اللغة العربية): علي بن محمد بن علي الشريف الحسيني الجرجاني المعروف بسيد مير شريف (ت ٨١٦هـ), المعرب عن الفارسية: حامد حسين, وضع الحواشي: عبد القادر أحمد عبد القادر, ضبطها: مجاهد صغير أحمد صودهوري، مكتبة الفيصل، شاهي جامع مسجد ماركيت، اندرقلعة، شيتاغونغ, الطبعة الأولى، ١٤٠٨هـ-١٩٨٧م.

٣٠-نظم العقيان في أعيان الأعيان: عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ), بتحقيق فيليب حتي, المكتبة العلمية – بيروت(د.ت.ط).

- **ثانيًا: شبكة المعلومات العالمية (الإنترنت).**